Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Стилистика и культура речи осетинского языка»

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Профиль: «Отечественная филология (осетинский язык и литература)»

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная
Год начала подготовки – 2026

Утверждена в составе ОПОП.
Составитель: кафедра осетинского языка.

Владикавказ 2026

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины – 8 з. е. (288ч.)

Виды учебной работы	Очная форма обучения	
Курс	4	
Семестр	7	8
Лекции	18	18
Практические занятия	18	36
Лабораторные занятия	-	-
Консультации	-	-
Итого аудиторных занятий	36	54
Самостоятельная работа	108	54
Курсовая работа	-	-
Контроль	-	36
Экзамен	-	+
Зачет	+	-
Общее количество часов	144	144
Итого	288	

2. Цели изучения дисциплины:

Данная дисциплина призвана дать студентам теоретические знания по стилистике осетинского языка и культуре речи и научить использовать стилистические средства в речи в зависимости от условий общения, цели общения; дать знания о том, как определять языковые единицы, отвечающие литературным и стилистическим нормам, и те, использование которых нарушает литературную норму; научить проводить анализ различных функциональных стилей по тем стилистическим средствам, которые используются в стилях; развивать способность к научно-исследовательской деятельности, чтобы у студентов появилось умение по языку текста определять свойства письменного и разговорного текста; учить орфоэпическим, орфографическим, стилистическим и иным нормам, чтобы получить умения и навыки находить ошибки в устной и письменной речи; расширять общефилологические теоретические знания; работать над совершенствованием коммуникативных навыков, компетентностных умений владения стилистическими нормами письменной и устной речи; объяснять связь культуры речи с общей культурой человека.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина Б1.О.17.09 «Стилистика и культура речи осетинского языка относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 учебного плана Дисциплины (модули).

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в бакалавриате в результате освоения дисциплин «Современный осетинский язык», «Введение в языкознание», «Диалектология осетинского языка», «Лингвостилистический анализ художественного текста», «Языковедческие аспекты перевода научного текста на осетинский язык».

Приступая к изучению дисциплины «Стилистика и культура речи основного языка (осетинского)» студент должен иметь представление в области теории всех языковых уровней и разделов осетинского языка.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке (ОПК-5).

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Коды и наименования компетенций	**Индикатор достижения компетенции**	**Структурные элементы компетенции(в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)**
ОПК-5 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.	**ОПК-5.1.** Демонстрирует свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме	**Знать:** особенности профессиональной этики и речевой культуры, приобретенные в профессиональной деятельности; приемы анализа речевого поведения; формальные и семантические свойства слов; систему лексико-семантических законов. **Уметь:** использовать разные виды речевой деятельности в профессиональной деятельности; объяснить сущность каждого лексико-семантического закона и показать на примерах его действие, применять полученные знания в области филологии в научно-исследовательской и других видах деятельности. **Владеть:** умением использовать различными способами вербальной и невербальной коммуникации в профессиональной педагогической деятельности; навыками созда-я текстов, отвечающих установившимися нормам общения в разл. условиях
	ОПК-5.2. Использует базовые методы и приемы устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке.	**Знать:** нормы профессиональной коммуникации в устной и письменной формах на осетинском языке. **Уметь:** составлять речевые произведения по темам дисциплины в устной и письменной формах на осетинском языке. **Владеть:** способностью к практич. применению полученных знаний при

		решении профессиональных задач; к устной и письм. коммуникации; разнообразными методами использования совр. осеттнского литературного языка как инструмента эффективного общения.

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Номер недели	Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине	Занятия		Самостоятельная работа студентов		Формы контроля	Литература
		л	п	Содержание	Часы		
	7 семестр						
1-2	**Ирон æвзаджы стилистикæ æмæ ныхасы культурæйы объект, предмет; сæ равзæрд, аспекттæ æмæ бастдзинад.** Ирон национ æвзаджы формæтæ. Литературон æвзаг; йæ нормæтæ. Литературон нормæйы регулятивон æмæ функционалон-стилистикон аспекттæ. Литературон æмæ стилистикон нормæтæ.	2	2	Ныхасы культурæйы домæнтæ	14	Конспект: «Связь стилистики и культуры речи»	**[1], [2], [3]**
3-4	**Ирон æвзаджы стилистикæ æмæ ныхасы культурæйы объект, предмет; сæ равзæрд, аспекттæ æмæ бастдзинад.** Национ æвзаджы формæтæ. Литературон æвзаг; йæ нормæтæ. Литературон нормæйы регулятивон æмæ функционалон-стилистикон аспекттæ. Литературон æмæ стилистикон нормæтæ.	2	2	Ирон æвзаджы стилистика ,ных.культ.фæрстытæ ирон æвзаджы ахуыргæн.чингуыты	14	Составление библиографии и конспекта по теме: «Формы национального языка»	**[1], [2], [3], [4], [5]**
5-6	**Стилистикæйы сæйраг методтæ æмæ амæлттæ. Стилистикон мадзæлттæ.** Фонетикон стилистикæ. Хорз ныхасы æууæлтæ: раст, бæлвырд, хъæздыг, сыгъдæг уæвын, ныхасы	2	2	Литературон æмæ стилистикон нормæтимæ баст фæрстытæ литературон æвзаджы	14	Устный опрос, сбор практического материала	**[1], [2], [3], [4], [5]**

	уавæрæн дзуапп дæттын, логикон æгъдауæй раст арæзт уæвын, ирд уæвын. Хъæлæсы миниуджытæ: темп, хъæрæй дзурын, рæстæмбис хъæлæсы уагæй кæнæ сабыр дзырд кæнын, тембр, тон, дикции. Рæдыдтыты хуызтæ. Фонетикон стилистикæ. Хорз ныхасы æууæлтæ: раст, бæлвырд, хъæздыг, сыгъдæг уæвын, ныхасы уавæрæн дзуапп дæттын, логикон æгъдауæй раст арæзт уæвын.						
7-8	**Хорз ныхасы æууæлтæ. Хъæлæсы миниуджытæ**: темп, хъæрæй дзурын, рæстæмбис хъæлæсы уагæй кæнæ сабыр дзырд кæнын, тембр, тон, дикци. Ирон ныхасы орфоэпион нормæтæ (хъæлæсонты, æмхъæлæсонты, æмхъæлæсонты къордты æмæ æрбайсгæ дзырдты арæзт æмæ дзурынад ирон æвзаджы). Стилистикон мадзæлтты æмбарынад. Дзырдарæзтон стилистикæ. Лексикон стилистикæ. Чиныгон æмæ дзургæ ныхасы лексикæ; аразыны мадзæлттæ ирон æвзаджы	2	2	Ирон æмæ уырыссаг ныхасы культурæйы чингуытимæ зонгæ кæнын	14	Устный опрос	**[2], [3], [7], [9]**
9-10 **11-12**	**Лексикон иуæгтæ, сæ стилистикон гæнæнтæ, сæ пайдакæнынад.** Бирæнысаниуæгон дзырдты стилистикон æууæлтæ. Терминтæ. Лексикон стилистикæ. Диалектизмтæ, сæ стилистикон хæстæ. Синонимтæ æмæ дзырдты варианттæ; сæ хæстæ. Лексикон, фразеологион, грамматикон синонимтæ. Антонимтæ куыд стилистикон фæрæз; сæ хæстæ. Антитезæ. Оксюморон.	4	4	Ирон æвзаджы стилистикæ æмæ ныхасы культурæ ахуыр кæныны историйæ	14	Устный опрос, конспект,	**[1], [2], [3], [4], [5]**
13-14	**Дзырдты функционалон-стилистикон нысаниуæг**: чиныгон æмæ дзургæ ныхасы дзырдтæ; сæ хуызты пайдакæнынад алыхуызон ныхасы: официалон æмæ æнæофициалон.	2	2	Ныхасы æууæлтæ бæрæг кæнын	14	Устный опрос	**[1], [2], [3], [4], [5]**

15-16	**Дзырдты æнкъарæнджын-экспрессивон, фæлгонцджын нысаниуæг.**	2	2	Цавд æмæ интонаци куыд стилистикон мадзал	12	Создание репродуктивного реферата по заданной теме	**[1], [2], [3], [4] [5], [6]**
17-18	**Фразелогион иуæгты стилистикон бæрæггæнæнтæ.** Фразеологизмтæ чиныгон-фысгæ æмæ дзургæ ныхасы	2	2	Сценикон ныхас	12	Презентация: образцы сценической речи известных осетинских актеров	**[1], [2], [3], [4], [5]**
	ИТОГО	**18**	**18**		**108**		

8 семестр							
1-2	**Сæрмагонд æмæ æххуысгæнæг ныхасы хæйтты грамматикон формæты стилистикон миниуджытæ. Сæ пайдакæнынад ныхасы.** Морфологион стилистикæ. Сæрмагонд ныхасы хæйтты грамм. формæты стилистикон миниуджытæ. Сæ пайдакæнынад ныхасы	2	4	Ныхасы хæйтты стилистикон бæрæггæнæнты тыххæй ахуыргæнæн чингуыты Сæрмагонд ныхасы хæйтты стилистикон миниуджытæ	6	Составление конспекта по теме.	**[1-9]**
3-4	**Морфологион стилистикæ.** Æххуысгæнæг ныхасы хæйтты грамматикон формæты стилистикæ. Сæ пайдакæнынад.	2	4	Сæрмагонд ныхасы хæйтты грамм. формæты стилистикон миниуджытæ. Сæ пайдакæнынад ныхасы	6	Библиография по теме	**[1-9]**
5-6	**Синтаксисон стилистикæ.** Дзырдбæстыты синонимикæ. Хъуыдыйады функционалон хуызты стилистикон миниуджытæ. Синтаксисон стилистикæ. Хъуыдыйады функционалон хуызты стилистикон миниуджытæ. Хъæрон хъуыдыйæдтæ.	2	4	Ныхасы хæйтты стилистикон бæрæггæнæнты тыххæй наукон литературæйы	6	Конспект	**[1-9]**
7-8	**Иувæрсыг, æнæххæст хъуыдыйæдтæ æмæ**	2	4	Сæйраг æмæ фæрссаг уæнгты	6	Конспект	**[1-9]**

	коммуникемæты стилистикæ алыхуызон текстты. Сæйраг æмæ фæрссаг уæнгты стилистикон æууæлтæ æмæ сæ пайдакæнынад. Сидæны стилистикон миниуджытæ æмæ йæ пайдакæнынад			стилистикон æууæлтæ æмæ сæ пайдакæнынад.			
9-10	**Сæйраг æмæ фæрссаг уæнгты стилистикон æууæлтæ æмæ сæ пайдакæнынад.** Сидæны стилистикон миниуджытæ æмæ йæ пайдакæнынад Вазыгджынгонд хъуыдыйады стилистикон æууæлтæ: хъуыдыйады æмхуызон уæнгтæ, иртæстгонд уæнгтæ; сæ пайдакæнынад чиныгон æмæ фысгæ ныхасы	2	4	Дзырдбасты хуызтæ официалон текстты	6	Устный опрос	**[1-9]**
11-12	**Бавæргæ, бахæсгæ æмæ бафтаугæ арæзтытæ, парцелляцигонд конструкцитæ сæ пайдакæнынад чиныгон фысгæ ныхасы.**	2	4	Фарстон æмæ разæнгардгæнæн хъуыдыйæдтæ тексты	6	Письм. раб.: сбор материала по теме	**[1-9]**
13-14	**Вазыгджын хъуыдыйæдты синонимикæ; сæ пайдакæнынад чиныгон-фысгæ тексты**. Троптæ æмæ синтаксисон стилистикон фигурæтæ	2	4	Хъуыдыйæдты синонимикæ	6	Письм. раб.: сбор материала по теме.	**[1-9]**
15-16	**Ныхасы стильтæ: чиныгон стильтæ.** Ныхасы стильтæ: дзургæ ныхасы стиль	2	4	Æппæрццæг нысаниуæг аразыны лекс.-грамм. фæрæзтæ.	6	Сбор материала по теме самостоятельной работы	**[1-9]**
17-18	**Ныхасы функционалон-хъуыдыйон хуызтæ: таурæгъ, æрфыст, тæрхæттæ.**	2	4	Æххуысгæнæг мивдисджытæ зæгъинæгты куыд стилистикон мадзал	6	Сбор материала по теме самостоятельной работы	**[1-9]**
	Итого:	**18**	**36**		**54**		

6. Образовательные технологии

Согласно учебному плану при преподавании дисциплины используются традиционные образовательные технологии: лекции, практические (семинарские) занятия, лабораторные работы и самостоятельная работа студентов. Также при проведении занятий и самостоятельной работе студентов могут быть использованы:

– *интерактивные технологии* («мозговой штурм», дебаты, презентационный метод, работа в парах, работа в группах, деловая игра);

– *технологии контекстного обучения* – система дидактических форм, методов и средств, направленная на моделирование содержания будущей профессиональной деятельности специалиста (анализ конкретных ситуаций, методы работы с информационными базами данных, деловая игра и др.);

– *технологии электронного обучения* (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов СОГУ.

В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте и с использованием платформ дистанционного обучения (ЭИОС СОГУ).

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа проводится с целью:

– систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;

– углубления и расширения теоретических знаний;

– формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

– формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

– развития исследовательских навыков и умений.

По дисциплине предусмотрены следующие виды самостоятельной работы студентов:

– самостоятельное повторение и изучение теоретического материала;

– выполнение домашних заданий;

– подготовка доклада/конспекта по теме, вынесенной на самостоятельное изучение;

– подготовка к промежуточной аттестации (зачету);

Содержание, трудоемкость и формы контроля внеаудиторной самостоятельной работы содержатся в разделе 5.

Методические рекомендации по составлению конспекта

Конспект – это систематическая, логически связная запись, объединяющая план, выписки, тезисы

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации. Поэтому то, что вначале кажется второстепенным, может со временем оказаться ценным и нужным. С другой стороны, утверждение, не подкрепленное фактом или примером, не будет убедительным и трудно запоминается.

Типы конспектов

1. Плановый.
2. Текстуальный.
3. Свободный.
4. Тематический.
5. Конспект-схема.
6. Опорный конспект.

1. Плановый конспект: являясь сжатым, в форме плана, пересказом прочитанного, этот конспект – один из наиболее ценных, помогает лучше усвоить материал еще в процессе его изучения. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления. *Недостаток:* по прошествии времени с момента написания трудно восстановить в памяти содержание источника.

2. Текстуальный конспект – это конспект, созданный в основном из отрывков подлинника – цитат. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время. *Недостаток:* не активизирует резко внимание и память.

3. Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

4. Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ на поставленный вопрос темы. Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

Как составить конспект

- прочитайте текст учебника;
- определите в тексте главное содержание, основные идеи, понятия, закономерности, формулы и т.д.;
- выделите взаимосвязи;
- основное содержание каждого смыслового компонента законспектируйте в виде кодированной информации после наименования темы в тетради;
- прочтите еще раз текст и проверьте полноту выписанных идей;
- сформулируйте не менее трех вопросов разного уровня сложности, запишите вопросы в тетрадь;
- каждому вопросу определите значок степени сложности и найдите возможный ответ.
- внимательно прочитайте материал;
- определите основные смысловые части учебной информации по плану общей схемы;
- определите центральную часть О.К., т.е. его "ассоциативный узел" в виде систематического класса и его особенностей;
- Определите цель составления конспекта.
- Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
- Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.
- Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
- В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

- Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.
- Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
- Используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...", "раскрывает...").
- Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Ознакомьтесь с правилами конспектирования:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.
2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
3. Составить план - основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.
9. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.
10. Учитесь классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

Критерии оценивания конспекта:

• содержательность конспекта, соответствие плану;
• отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
• ясность, лаконичность изложения мыслей студента;
• наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
• соответствие оформления требованиям;
• грамотность изложения.

Количество баллов – от 1 до 5.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат – письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Он является действенной формой самостоятельного исследования студента научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта с элементами сопоставительного анализа данных материалов и с последующими выводами. Реферат помогает выработать навыки и приемы самостоятельного научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению студентов к научной деятельности.

Последовательность работы:

1. Выбор темы исследования. Тема реферата выбирается студентом на основе его научного интереса. Также помощь в выборе темы может оказать преподаватель.

2. Планирование исследования. Включает составление календарного плана научного исследования и плана предполагаемого реферата. Календарный план исследования включает следующие элементы: выбор и формулирование проблемы, разработка плана исследования и предварительного плана реферата; сбор и изучение исходного материала, поиск литературы; анализ собранного материала, теоретическая разработка проблемы; сообщение о предварительных результатах исследования; литературное оформление исследовательской проблемы; обсуждение работы (на семинаре и т. п.).

План реферата характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя: введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цель и задачи исследования; основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы; заключение, где обобщаются выводы по теме и даются практические рекомендации.

3. Поиск и изучение литературы. Для выявления необходимой литературы следует обратиться в библиотеку или к преподавателю. Подобранную литературу следует зафиксировать согласно ГОСТ по библиографическому описанию произведений печати.

Для разработки реферата достаточно изучение 4-5 важнейших статей по избранной проблеме. При изучении литературы необходимо выбирать материал, не только подтверждающий позицию автора реферата, но и материал для полемики.

4. Обработка материала. При обработке полученного материала автор должен: систематизировать его по разделам; выдвинуть и обосновать свои гипотезы; определить свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме; уточнить объем и содержание понятий, которыми приходится оперировать при разработке темы; сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования; окончательно уточнить структуру реферата.

5. Оформление реферата. При оформлении реферата рекомендуется придерживаться следующих правил: Следует писать лишь то, чем автор хочет выразить сущность проблемы, ее логику; Писать строго последовательно, логично, доказательно (по схеме: тезис – обоснование – вывод); Писать ярко, образно, живо, не только вскрывая истину, но и отражая свою позицию, пропагандируя полученные результаты; Писать осмысленно, соблюдая правила грамматики, не злоупотребляя наукообразными выражениями.

Реферат выполняется в соответствии с требованиями стандартов, разработанных для данного вида документов. Работа должна быть выполнена на стандартном листе А4. Текст должен быть отпечатан на компьютере в текстовом редакторе Microsoft Word и отвечать следующим требованиям: параметры полей страниц должны быть в пределах: верхнее и нижнее – по 20 мм, правое – 10 мм, левое – 30 мм, шрифт – Times New Roman , размер шрифта – 14, межстрочный интервал – полуторный. Лента принтера – только чærного цвета. Нумерация страниц в реферате должна быть сквозной, начиная с третьей страницы. Номер проставляется арабскими цифрами вверху каждой страницы справа.

При изложении материала необходимо придерживаться принятого плана.

Библиографический список составляется на основе источников, которые были просмотрены и изучены студентом при написании реферата. Данный список отражает самостоятельную творческую работу студента, что позволяет судить о степени его подготовки и углублении в выбранную тематику. Вся использованная литература размещается в следующем порядке: законодательные акты, постановления, нормативные документы; вся учебная литература в алфавитном порядке, затем средства периодической печати в алфавитном порядке; источники из сети Интернет.

Реферат должен содержать:

- титульный лист,
- оглавление,
- введение,
- основную часть (разделы, части),

- выводы (заключительная часть),
- приложения,
- пронумерованный список использованной литературы (не менее 2-х источников) с указанием автора, названия, места издания, издательства, года издания.

В начале реферата должное быть **оглавление**, в котором указываются номера страниц по отдельным главам.

Во **введении** следует отразить место рассматриваемого вопроса в естественнонаучной проблематике, его теоретическое и прикладное значение. (Обосновать выбор данной темы, коротко рассказать о том, почему именно она заинтересовала автора).

Основная часть должна излагаться в соответствии с планом, четко и последовательно, желательно своими словами. В тексте должны быть ссылки на использованную литературу. При дословном воспроизведении материала каждая цитата должна иметь ссылку на соответствующую позицию в списке использованной литературы с указанием номеров страниц, например [12, с.56].

Каждая глава текста должна начинаться с нового листа, независимо от того, где окончилась предыдущая.

I ГЛАВА. Вступительная часть. Это короткая глава должна содержать несколько вступительных абзацев, непосредственно вводящих в тему реферата.

II ГЛАВА. Основная научная часть реферата. Здесь в логической последовательности излагается материал по теме реферата. Эту главу целесообразно разбить на подпункты – 2.1., 2.2. (с указанием в оглавлении соответствующих страниц).

Все **сноски и подстрочные примечания** располагаются на той же странице, к которой они относятся.

Оформление цитат

Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания.

Оформление перечислений

Текст всех элементов перечисления должен быть грамматически подчинен основной вводной фразе, которая предшествует перечислению.

Оформление ссылок на рисунки

Для наглядности изложения желательно сопровождать текст рисунками. В последнем случае на рисунки в тексте должны быть соответствующие ссылки.

Все иллюстрации в реферате должны быть пронумерованы. Нумерация должна быть сквозной, то есть через всю работу. Если иллюстрация в работе единственная, то она не нумеруется.

В тексте на иллюстрации делаются ссылки, содержащие порядковые номера, под которыми иллюстрации помещены в реферате.

Ссылки в тексте на номер рисунка, таблицы, страницы, главы пишут сокращенно и без значка, например «№», например: «рис.3», «табл.4», «с.34», «гл.2», «см. рисунок 5» или «график....приведен на рисунке 2». Если указанные слова не сопровождаются порядковым номером, то их следует писать в тексте полностью, без сокращений, например «из рисунка видно, что...», «таблица показывает, что...» и т.д.

Фотографии, рисунки, карты, схемы можно оформить в виде **приложения** к работе.

Оформление таблиц

Все таблицы, если их несколько, нумеруют арабскими цифрами в пределах всего текста. Над правым верхним углом таблицы помещают надпись «Таблица...» с указанием порядкового номера таблицы (например «Таблица 4») без значка № перед цифрой и точки после нее. Если в тексте реферата только одна таблица, то номер ей не присваивается и слово «таблица» не пишут. Таблицы снабжают тематическими заголовками, которые располагают посередине страницы и пишут с прописной буквы без точки на конце.

Выводы (заключительная часть) должны содержать краткое обобщение рассмотренного материала, выделение наиболее достоверных и обоснованных положений и утверждений, а также наиболее проблемных, разработанных на уровне гипотез, важность рассмотренной проблемы с точки зрения практического приложения, мировоззрения, этики и т.п.

В этой части автор подводит итог работы, делает краткий анализ и формулирует выводы.

Примерный объем реферата составляет 15-20 страниц машинописного текста.

В конце работы прилагается **список используемой литературы**. Литературные источники следует располагать в следующем порядке:

- энциклопедии, справочники;
- книги по теме реферата (фамилии и инициалы автора, название книги без кавычек, место издания, название издательства, год издания, номер (номера) страницы);
- газетно-журнальные статьи (название статьи, название журнала, год издания, номер издания, номер страницы).

Заголовки

Заголовки разделов и подразделов следует печатать на отдельной строке с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая, например: ВВЕДЕНИЕ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Выравнивание по центру или по левому краю.

Отбивка: перед заголовком – 12 пунктов, после – 6 пунктов.

Расстояние между названием главы и последующим текстом должно быть равно двум междустрочным интервалам. Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа. Расстояния между строками заголовка принимают таким же, как и в тексте. Подчеркивать заголовки и переносить слова в заголовке не допускается.

Нумерация

Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту (титульный лист и оглавление включают в общую нумерацию). На титульном листе номер не проставляют. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки.

Титульный лист

В верхней части титульного листа пишется, в какой организации выполняется работа, далее буквами увеличенного кегля указывается тип («Реферат») и тема работы, ниже в правой половине листа — информация, кто выполнил и кто проверяет работу. В центре нижней части титульного листа пишется город и год выполнения.

Библиография

Библиографические ссылки в тексте реферата оформляются в виде номера источника в квадратных скобках.

Библиографическое описание (в списке источников) состоит из следующих элементов:

- основного заглавия;
- обозначения материала, заключенного в квадратные скобки;
- сведений, относящихся к заглавию, отделенных двоеточием;
- сведений об ответственности, отделенных наклонной чертой;
- при ссылке на статью из сборника или периодического издания — сведений о документе, в котором помещена составная часть, отделенных двумя наклонными чертами с пробелами до и после них;
- места издания, отделенного точкой и тире;
- имени издателя, отделенного двоеточием;
- даты издания, отделенной запятой.

Методические рекомендации по созданию мультимедийной презентации

Структура и содержание презентации – это личное творчество автора. Полезно использовать шаблоны оформления для подготовки компьютерной презентации.

Слайды желательно не перегружать текстом, лучше разместить короткие тезисы. На слайдах необходимо демонстрировать небольшие фрагменты текста доступные для чтения на расстоянии; 2-3 фотографии или рисунка. Наиболее важный материал лучше выделить.

Таблицы с цифровыми данными плохо воспринимаются со слайдов, в этом случае цифровой материал, по возможности, лучше представить в виде графиков и диаграмм.

Не следует излишне увлекаться мультимедийными эффектами анимации. Особенно нежелательны такие эффекты как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и т.д. Оптимальная настройка эффектов анимации – появление, в первую очередь, заголовка слайда, а затем — текста по абзацам. При этом если несколько слайдов имеют одинаковое название, то заголовок слайда должен постоянно оставаться на экране.

Чтобы обеспечить хорошую читаемость презентации необходимо подобрать темный цвет фона и светлый цвет шрифта. Нельзя также выбирать фон, который содержит активный рисунок.

Желательно подготовить к каждому слайду заметки по докладу. Затем распечатать их и использовать при подготовке или на самой презентации. Можно распечатать некоторые ключевые слайды в качестве раздаточного материала.

Необходимо обязательно соблюдать единый стиль оформления презентации и обратить внимание на стилистическую грамотность.

Следует пронумеровать слайды. Это позволит быстро обращаться к конкретному слайду в случае необходимости.

Рекомендации по содержанию и структуре слайдов мультимедийной презентации:

1-й слайд (титульный), на фоне которого студент представляет тему проекта, ФИО и научного руководителя.

2-й слайд. Включает в себя объект, предмет и гипотезу исследования.

3-й слайд. Содержит цель и задачи исследования. Цель проекта должна быть написана на экране крупным шрифтом. Здесь же, если позволяет место, можно написать и задачи. Задачи могут быть представлены и на следующем слайде.

4-й - слайд. Содержит структуру работы, которую можно предоставить, например, в виде графических блоков со стрелками. А также – перечисление применяемых методов и методик.

5-й - слайд. Представляется содержание и теоретическая значимость проекта. Суть решаемой проблемы может быть представлена в виде схем, таблиц, диаграмм, графиков, фотографий, фрагментов фильмов и т.п. На теоретическую часть представления проекта должно быть создано несколько слайдов.

6-й - слайд. Возможности применения результатов работы на практике. На эту тему также должно быть несколько слайдов.

7-й слайд. Главные выводы, итоги, результаты проекта целесообразно поместить на отдельном слайде. При этом не следует перечислять то, что было сделано, а лаконично изложить суть значимости проекта или полученных результатов исследования.

Последний слайд. В конец презентации желательно поместить слайд с текстом «Спасибо за внимание!».

Методические рекомендации по написанию эссе

«Эссе» в переводе с французского означает «очерк» или «набросок». Эссе - прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции на частную тему, трактуемую субъективно и обычно неполно. Эссе отражает индивидуальные переживания автора, его взгляд на тот или иной вопрос. Оно не дает исчерпывающий ответ на определенный вопрос, а отражает собственное мнение или впечатление. Создание эссе −

чрезвычайно интересное и полезное занятие. Жанр эссе предполагает свободу творчества: позволяет автору в свободной форме излагать мысли, выражать свою точку зрения, субъективно оценивать, оригинально освещать материал; это размышление по поводу когда-то нами услышанного, прочитанного или пережитого, часто это разговор вслух, выражение эмоций и образность. Уникальность этого жанра в том, что оно может быть написано на любую тему и в любом стиле. На первом плане эссе − личность автора, его мысли, чувства, отношение к миру. Это главная установка сочинения. Однако надо помнить, что, несмотря на свободу творчества, писать в жанре эссе совсем нелегко, так как надо найти оригинальную идею (даже на традиционном материале), нестандартный взгляд на какую-либо проблему. Для грамотного, интересного эссе необходимо соблюдение некоторых правил и рекомендаций.

Признаки эссе:

- наличие конкретной темы или вопроса; произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе;
- эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета;
- как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер;
- в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства.

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Написание эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Особенности эссе:

- наличие конкретной темы или вопроса;
- личностный характер восприятия проблемы и её осмысления;
- небольшой объём;
- свободная композиция;
- непринуждённость повествования;
- внутреннее смысловое единство;
- афористичность, эмоциональность речи.

Разновидности эссе:

С точки зрения содержания, эссе бывают философскими, литературно-критическими, историческими, художественными, художественно-публицистическими, духовно-религиозными и др. По литературной форме эссе предстают в виде рецензии, лирической миниатюры, заметки, странички из дневника, письма, слова и др. Различают также эссе описательные, повествовательные, рефлексивные, критические, аналитические и др. Наконец, предложена классификация эссе на две большие группы: личностное, субъективное эссе, где основным элементом является раскрытие той или иной стороны авторской личности, и эссе объективное, где личностное начало подчинено предмету описания или какой-то идее.

Требования, предъявляемые к эссе:

1. Объем эссе не должен превышать 1–2 страниц.

2. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.

3. Необходимо писать коротко и ясно. Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи.

4. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.

5. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.

6. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.

7. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

Структура эссе:

1. Введение – определение основного вопроса эссе, его сути, актуальность, обоснование выбора выбранной темы, краткие определения ключевых терминов. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своей творческой работы. При написании актуальности могут помочь ответы на следующие вопросы:

«Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?»,

«Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?»,

«Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

2. Основная часть – аргументированное раскрытие темы на основе собранного материала, ответ на поставленный вопрос. Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, подвывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос.

3. Заключение – суммирование уже сделанных подвыводов (обобщения и выводы) и окончательный ответ на вопрос эссе.

Отметим наиболее приемлемую технику доказательства приведенных в эссе высказываний. Доказательство – это совокупность логических приемов обоснования истинности какого-либо суждения с помощью других истинных и связанных с ним суждений.

Структура любого доказательства включает по меньшей мере три составляющие: тезис, аргументы, вывод или оценочные суждения.

- Тезис – это сужение, которое надо доказать.
- Аргументы – это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса.
- Вывод – это мнение, основанное на анализе фактов.
- Оценочные суждения – это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах.

Клише, которые можно использовать при написании эссе:

1. Введение.

Никогда не думал, что меня заденет за живое идея о том, что…

Выбор данной темы продиктован следующими соображениями…

Поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание…

Для меня эта фраза является ключом к пониманию…

2. Основная часть.

Во-первых,… Во-вторых,… В-третьих,…

Рассмотрим несколько подходов… Например, …

Проиллюстрируем это положение следующим примером…

С одной стороны, … С другой стороны, …

3. Заключение.

Подведем общий итог рассуждениям.

К какому же выводу мы пришли…

Таким образом,…

Итак, ..

Приветствуется использование:

- Эпиграфа, который должен согласовываться с темой эссе (проблемой, заключенной в афоризме); дополнять, углублять лейтмотив (основную мысль), логику рассуждения вашего эссе. Пословиц, поговорок, афоризмов других авторов, также подкрепляющих вашу точку¬ зрения, мнение, логику рассуждения.
- Мнений других мыслителей, ученых, общественных и политических деятелей.
- Риторические вопросы.
- Непринужденность изложения.

Памятка при написании эссе:

Прежде чем приступить к написанию эссе:

- изучите теоретический материал;
- уясните особенности заявленной темы эссе;
- продумайте, в чем может заключаться актуальность заявленной темы;
- выделите ключевой тезис и определите свою позицию по отношению к нему;
- определите, какие теоретические понятия, научные теории, термины помогут вам раскрыть суть тезиса и собственной позиции;
- составьте тезисный план, сформулируйте возникшие у вас мысли и идеи.

При написании эссе:

- напишите эссе в черновом варианте, придерживаясь оптимальной структуры;
- проанализируйте содержание написанного;
- проверьте стиль и грамотность, композиционное построение эссе, логичность и последовательность изложенного;
- внесите необходимые изменения и напишите окончательный вариант.

Алгоритм написания эссе:

1. Внимательно прочтите все темы (высказывания), предлагаемые для написания эссе.

2. Выберите ту, которая будет отвечать нескольким требованиям:

- она интересна вам;
- вы понимаете смысл этого высказывания;
- по данной теме вам есть что сказать (вы знаете термины, можете привести примеры, имеете личный опыт и т.д.).

3. Определите смысл высказывания (проблему).

4. Набросайте аргументы «за» и/или «против» данного высказывания:

- для каждого аргумента подберите примеры, факты, ситуации из жизни, личного опыта, литературных произведений;
- распределите подобранные аргументы в последовательности;
- придумайте вступление к рассуждению;
- изложите свою точку зрения в той последовательности, которую вы наметили.

5. Сформулируйте общий вывод работы.

Ошибки при написании эссе

В отличие от тестов, эссе не предполагают формата multiple-choice (когда вам на выбор предлагается несколько вариантов ответа). Написание эссе не ограничено по времени, вы можете переписывать его много раз, попросить друзей прочитать ваше эссе. Воспользуйтесь всеми возможностями и постарайтесь избежать распространенных ошибок.

1. Плохая проверка.

Не думайте, что можно ограничиться лишь проверкой правописания. Перечитайте свои эссе и убедитесь в том, что там нет каких-либо двусмысленных выражений, неудачных оборотов и т.д.

2. Утомительные предисловия. Недостаточное количество деталей.

Слишком часто интересное эссе проигрывает в том, что представляет собой перечисление утверждений без иллюстрации их примерами.

3. Многословие.

Эссе ограничены определенным количеством слов, поэтому вам необходимо разумно распорядиться этим объемом. Иногда это означает отказ от каких-то идей или подробностей, особенно, если они уже где-то упоминались или не имеют непосредственного отношения к делу. Такие вещи только отвлекают внимание читателя (слушателя) и затмевают основную тему эссе.

4. Длинные фразы.

Чем длиннее предложение, тем лучше - так считают некоторые кандидаты. Однако это далеко от истины. Длинные фразы еще не доказывают правоту автора, а короткие предложения часто производят больший эффект. Лучше всего, когда в эссе длинные фразы чередуются с короткими. Попробуйте прочитать эссе вслух. Если почувствуете, что у вас перехватывает дыхание, разбейте параграф на более мелкие абзацы.

Когда вы закончите писать эссе, сделайте такое упражнение. Присвойте каждому абзацу букву: либо S (short), либо M (medium), либо L (long). S - менее 10 слов, M - менее 20 слов, L - 20 и более слов.

Правильное эссе имеет следующий или похожий порядок букв - M S M L M S.

Неправильное эссе характеризует такая последовательность букв - S S S M L L L.

5. Не перегружайте эссе.

При написании эссе отбросьте слова из энциклопедий. Неправильное употребление таких слов отвлекает внимание читателя, приуменьшает значение эссе.

Избежав подобных распространенных ошибок, вы сможете заинтересовать слушателя.

Требования к оформлению:

- Титульный лист.
- Текст эссе.
- Формат листов-А4. Текст должен быть отпечатан на компьютере в текстовом редакторе Microsoft Word и отвечать следующим требованиям: параметры полей страниц должны быть в пределах: верхнее и нижнее – по 20 мм, правое – 10 мм, левое – 30 мм, шрифт – Times New Roman , размер шрифта – 14, межстрочный интервал – полуторный. Лента принтера – только чёрного цвета. Нумерация страниц в реферате должна быть сквозной, начиная с третьей страницы. Номер проставляется арабскими цифрами вверху каждой страницы справа.

Критерии оценивания содержания эссе

При оценивании работы учитывается следующее:

– работа должна быть авторской, то есть не должна частично или полностью использовать работы других авторов;

– понимание участником проблемы, содержащейся в выбранном им афоризме;

– соответствие эссе выбранной теме;

– личностный характер восприятия проблемы и ее осмысление (эссе должно содержать личное мнение автора по проблеме);

– аргументация своей точки зрения с опорой на факты общественной жизни и личный социальный опыт;

– внутреннее смысловое единство, согласованность ключевых тезисов и утверждений, непротиворечивость личностных суждений;

– эссе должно быть изложено простым, общедоступным языком с соблюдением языковых норм;

– объем эссе не более 3 печатных страниц.

Методические указания для преподавателя по проведению лекционных и практических занятий по дисциплине

Лекция в вузе – один из методов обучения, одна из основных системообразующих форм организации учебного процесса в вузе. Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала последовательного и ясного изложения.

Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности студентов по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде. В ряде случаев лекция выполняет функцию основного источника информации: при отсутствии учебников и учебных пособий, чаще по новым курсам; в случае, когда новые научные данные по той или иной теме не нашли отражения в учебниках; отдельные разделы и темы очень сложны для самостоятельного изучения. В таких случаях только лектор может методически помочь студентам в освоении сложного материала.

Организационно-методической базой проведения лекционных занятий является рабочий учебный план направления или специальности. При подготовке лекционного материала преподаватель обязан руководствоваться учебными программами по дисциплинам кафедры, тематика и содержание лекционных занятий которых представлена в учебно-методических комплексах. Характеристика отдельных тем дисциплины, которые выносятся на самостоятельную работу, недостаточно раскрываются в учебниках и учебных пособиях либо представляют трудности для освоения студентами.

Порядок подготовки лекционного занятия:

- изучение требований программы дисциплины;
- определение целей и задач лекции;
- разработка плана проведения лекции;
- подбор литературы (ознакомление с методической литературой, публикациями периодической печати по теме лекционного занятия);
- отбор необходимого и достаточного по содержанию учебного материала;
- определение методов, приемов и средств поддержания интереса, внимания, стимулирования творческого мышления студентов;
- написание конспекта лекции;
- моделирование лекционного занятия. Осмысление материалов лекции, уточнение того, как можно поднять ее эффективность.

Порядок проведения лекционного занятия.

Лекция как элемент образовательного процесса должна включать следующие этапы:

1) формулировку темы лекции;

2) указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;

3) изложение вводной части;

4) изложение основной части лекции;

5) краткие выводы по каждому из вопросов;

6) заключение;

7) рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Практическое занятие – целенаправленная форма организации педагогического процесса, направленная на углубление научно-теоретических знаний и овладение

определенными методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения тех или иных учебных действий в данной сфере науки.

Кроме того, они развивают научное мышление и речь, позволяют проверить знания студентов и выступают как средства оперативной обратной связи.

Цель практических занятий – углублять, расширять, детализировать знания, полученные на лекции, в обобщенной форме и содействовать выработке навыков профессиональной деятельности. Она должна быть ясна не только педагогу, но и студентам.

План практических занятий отвечает общим идеям и направленности курса.

В начале занятия рекомендуется рассмотреть соответствующий теоретический материал. Первоначально идет изложение теоретического материала темы занятия. Затем идет практический разбор изучаемого материала, в ряде вопросов преподавателя следует сконцентрировать внимание на основных идеях темы занятия. Вопросы должны включать в себя различные вариации элементарных ситуаций, отображающих основные идеи темы занятия в их взаимной взаимосвязи. Задаваемые вопросы должны быть конкретными и максимально проявлять в студентах их сообразительность.

После предварительной части следует начинать разбирать вопросы, имеющие более длинные сценарии взаимодействия основных идей темы занятия.

Методика проведения практического занятия может быть различной, она зависит от авторской индивидуальности педагога.

Структура практического занятия включает следующие компоненты: вступление педагога; ответы на вопросы студентов по неясному учебному материалу; практическая часть как плановая; заключительное слово педагога.

Во вступительной части педагог объявляет тему практического занятия, ставит цели и его задачи, проверяет исходный уровень готовности студентов к практическому занятию (выполнение тестов, контрольные вопросы и т.п.).

Ответы на вопросы студентов по неясному учебному материалу могут возникнуть в процессе их подготовки к занятию. Педагог должен ответить на вопросы и дать дополнительные объяснения по проблемам, возникшим у студентов, назвать источники информации.

Практическая часть может включать обсуждение рефератов, дискуссии, решение задач, доклады, тренировочные упражнения, наблюдения, эксперименты. Практические занятия должны так быть организованы, чтобы студенты ощущали нарастание сложности выполнения заданий. Большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение. Обучающиеся должны получить возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личный потенциал. Следовательно, при разработке заданий и плана занятий педагог должен учитывать уровень подготовленности и интересы каждого студента группы, выступая в роли консультанта и координатора, не подавляя его самостоятельности и инициативы. При проведении практического занятия следует учитывать роль повторения. Но оно должно быть активным и целенаправленным. Повторение для закрепления знаний следует проводить вариантно, под новым углом зрения.

В заключительной части педагог должен подвести итоги занятия, отметив положительные и отрицательные стороны, студентов достигших высоких результатов в процессе занятия и ориентировать студентов на следующее практическое занятие.

Устный опрос требует от преподавателя большой предварительной подготовки: тщательного отбора содержания, всестороннего продумывания вопросов, задач и примеров, которые будут предложены, путей активизации деятельности всех студентов группы в процессе проверки, создания на занятии деловой и доброжелательной обстановки.

Различают фронтальный, индивидуальный и комбинированный опрос.

Фронтальный опрос проводится в форме беседы преподавателя с группой. Он органически сочетается с повторением пройденного, являясь средством для закрепления знаний и умений. Его достоинство в том, что на активную умственную работу можно вовлечь всех студентов группы. Для этого вопросы должны допускать краткую форму ответа, быть лаконичными, логически взаимосвязанными друг с другом, даны в такой последовательности, чтобы ответы студентов в совокупности могли раскрыть содержание раздела, темы. С помощью фронтального опроса преподаватель имеет возможность проверить выполнение студентами домашнего задания, выяснить готовность группы к изучению нового материала, определить сформированность основных понятий, усвоение нового учебного материала, который был только что разобран на занятии.

Индивидуальный опрос предполагает обстоятельные, связные ответы студентов на вопрос, относящийся к изучаемому учебному материалу, поэтому он служит важным учебным средством развития речи, памяти, мышления студентов. Чтобы сделать такую проверку более глубокой, необходимо ставить перед студентами вопросы, требующие развернутого ответа.

Вопросы для индивидуального опроса должны быть четкими, ясными, конкретными, емкими, иметь прикладной характер, охватывать основной, ранее пройденный материал программы. Их содержание должно стимулировать студентов логически мыслить, сравнивать, анализировать, доказывать, подбирать убедительные примеры, устанавливать причинно-следственные связи, делать обоснованные выводы и этим способствовать объективному выявлению знаний студентов.

Вопросы обычно задают всей группе и после небольшой паузы, необходимой для того, чтобы студенты поняли его и приготовились к ответу, вызывают для ответа конкретного студента.

Письменная проверка, наряду с устной, является важнейшим методом контроля знаний, умений и навыков студентов. Однородность работ, выполняемых студентами, позволяет предъявлять ко всем одинаковые требования, попытает объективность оценки результатов обучения. Применение этого метода дает возможность в наиболее короткий срок одновременно проверить усвоение учебного материала всеми студентами группы, определить направления для индивидуальной работы с каждым.

Письменная проверка используется во всех видах контроля и осуществляется как в аудиторной, так и во внеаудиторной работе (выполнение домашних заданий).

Методические рекомендации по использованию информационно-коммуникативных технологий обучения

Для изучения лекционного материала дисциплины применяются аудиовизуальные (мультимедийные) технологии, которые не отрицают традиционные, проверенные временем методы преподавания, но, при этом, они повышают наглядность, информативность, оперативность в подаче информации, позволяют экономить время занятий.

Каждое семинарское занятие имеет свою особую форму проведения, свою методологическую специфику, что позволяет развивать у студентов различные как общекультурные, так и профессиональные компетенции. Постановка проблемы, разбор актуальных конкретных и гипотетических ситуаций, создание атмосферы диалога между преподавателем и группой, между докладчиками и оппонентами позволяет работать индивидуально и в малых группах, коллективно обсуждать определенный темами семинаров материал, а также инициировать самостоятельную работу студентов. При осмыслении содержания вопросов семинаров преследуется цель соблюдать преемственность в профессиональном и в творческом развитии студентов.

Контроль самостоятельной работы студентов призван сделать процесс обучения более целостным и органичным. Его задача не оставить без внимания даже, на первый взгляд, малозначительные вопросы.

Компьютерное тестирование позволяет осуществлять итоговый контроль знаний студентов. Тестовый материал включает в себя содержание вопросов по каждому из обозначенных программой разделов.

Каждый вопрос предполагает несколько вариантов ответов, среди которых имеются абсолютно неверный, правильный и в большей или меньшей степени раскрывающий сущность вопроса. В процессе компьютерного тестирования задача студентов определяется как выбор правильного ответа из многообразия вариантов. В тестовых заданиях есть вопросы на соответствие. В процессе компьютерного тестирования, задача студента определяется как выбор правильного ответа из многообразия вариантов.

Вопросы и темы, отводимые на выполнение самостоятельной работы по дисциплине, а также критерии оценивания по каждому виду работы содержатся в разделе 8 РПД.

Методические рекомендации по использованию активных и интерактивных методов и форм обучения в вузе

Особенности:

– принудительная активизация мышления и вынужденная активность обучаемого в учебном процессе;

– устойчивая и длительная активность обучаемых, что обеспечивает их постоянную вовлеченность в учебный процесс;

– самостоятельная творческая выработка обучаемыми решений;

– повышенная степень мотивации и эмоциональности;

– постоянное взаимодействие учащихся и учителя в процессе диалоговых форм организации учебного процесса;

– рефлексия результатов учения, совместной деятельности педагога и обучаемых.

В обучении профессиональной деятельности наиболее широко применяются следующие активные методы обучения: метод анализа конкретных ситуаций; методы проблемного обучения; метод проектов; интерактивные методы.

Метод анализа конкретных ситуаций (Case Study) относится к методам игрового моделирования, эффективным для активизации учебно-познавательной деятельности обучаемых. Сущность метода – разбор конкретных ситуаций профессиональной деятельности. Профессионально-ориентированная ситуация выступает в рамках данного метода единицей процесса обучения. Цели применения метода Case Study:

– формирование умения решать сложные не структурированные проблемы профессиональной деятельности на основе развития аналитических, творческих, коммуникативных и рефлексивных способностей;

– формирование профессиональной интуиции, умения предвидеть возможные последствия тех или иных решений.

Методы проблемного обучения направлены на решение нестандартных задач, в ходе которого обучаемые усваивают новые знания, умения и навыки.

Проблема отражает диалектические противоречия в познаваемом объекте в процессе его исследования. Как психологическая категория, проблема отражает противоречия и у субъекта при познании объекта. Одна и та же проблема разными людьми или разными группами людей может восприниматься по-разному, вызывать затруднения в ее осмыслении, осознаваться как проблемная задача, в которой сформулирована суть проблемы и намечены этапы ее решения, и т.д.

Цель проблемного обучения – развитие способности к творческому проблемному мышлению, что сопряжено с формированием умений: самостоятельно увидеть и сформулировать проблему; выдвинуть гипотезу, найти или изобрести способ ее проверки; собрать данные, проанализировать их, предложить методику их обработки; сформулировать выводы и увидеть возможности практического применения полученных

результатов; увидеть проблему в целом, все аспекты и этапы ее решения, а при коллективной работе – определить меру личного участия в решении проблемы.

Условия успешности проблемного обучения:

• обеспечение достаточной мотивации, способной вызвать интерес к содержанию проблемы;

• обеспечение посильности работы с возникающими на каждом этапе проблемами (рациональное соотношение известного и неизвестного);

• значимость для обучаемого информации, получаемой при решении проблемы.

Метод проектов основан на идее прагматической направленность на результат, который получается при решении той лили иной практически или теоретически значимой проблемы. Для достижения результата учащимся необходимо самостоятельно мыслить, находить решения проблемы, привлекая знания из разных областей науки, способность прогнозировать результаты и возможные последствия вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи.

Метод проектов предполагает всегда самостоятельную (индивидуальную, парную, групповую) деятельность учащихся, которая выполняется в течение определенного промежутка времени. Для эффективной реализации метода проектов необходимо выполнение ряда условий:

1. Наличие значимой для учащихся в творческом плане проблемы-задачи, требующей интегрированных знаний, исследовательского поиска для ее решения.

2. Практическая или теоретическая значимость результатов деятельности.

3. Самостоятельная деятельность школьников.

4. Структурирование содержательной части проекта (наличие определенных этапов деятельности и представление их результатов).

5. Использование исследовательских методов, предусматривающей определенную последовательность действий:

– определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование входе совместного исследования методов «мозговой атаки», «круглого стола»);

– выдвижение гипотез и их проверка;

– обсуждение методов исследования (статистических, экспериментальных, наблюдения);

– обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров и пр.);

– сбор, систематизация и анализ полученных данных;

– подведение итогов, оформление результатов, их презентация;

– выводы, выдвижение новых проблем исследования.

6. Обязательная защита учащимися проектов с организацией дискуссии.

Проекты можно классифицировать по следующим основаниям:

1) доминирующая в проекте деятельность (исследовательский практико-ориентированный, творческий, игровой и др. проекты);

2) предметно-содержательная область (монопроект и межпредметный проект);

3) количество участников проекта (индивидуальный; парный; групповой);

4) продолжительность проекта (краткосрочный; среднесрочный; долгосрочный).

Проектная деятельность предусматривает соблюдение определенной последовательности этапов (см.: Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е.С. Полат. М., 1999):

1. Выбор темы проекта, его типа, количества участников.

2. Постановка проблемы.

3. Постановка цели.

4. Обдумывание шагов по достижению цели, форм и методов работы, распределение ролей.

5. Самостоятельная работа участников проекта по своим задачам.

6. Промежуточное обсуждение полученных данных.

7. Защита и коллективное обсуждение проектов (позволяет увидеть и отметить достоинства каждого проекта, создать каждому участнику ситуацию успеха).

8. Коллективное обсуждение, результаты внешней оценки, выводы.

Реализация проектного обучения на практике требует изменения позиции педагога. Из носителя готовых знаний он превращается в организатора образовательной среды, соответствующей интересам, возможностям и потребностям обучающихся, обеспечивающей ситуации взаимодействия с принятием на себя различных ролей – партнера, консультанта, эксперта и т.д.

Интерактивный («Inter» – взаимный, «act» – действовать) означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо. Другими словами, в отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие студентов не только с преподавателем, но и друг с другом. Преподаватель, как и прежде, разрабатывает план и содержание занятия, используя интерактивные методы с целью представления нового материала в наиболее интересной и эффективной форме.

Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучающихся, опоре на групповой опыт и обязательной обратной связи. Преподаватель на таком занятии выполняет роль помощника в исследовательской работе студентов. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы. Участники активно вступают в коммуникацию друг с другом, совместно решают поставленные задачи, преодолевают конфликты, находят общие точки соприкосновения, идут на компромиссы. Организация занятия ведется преподавателем заблаговременно, тщательно отбираются задания и вопросы для обсуждения в группах.

Интерактивное обучение – это специальная форма организации познавательной деятельности. Она подразумевает вполне конкретные и прогнозируемые цели. *Главная цель* состоит в создании педагогических условий обучения в вузе, при которых студент сможет стать уверенным в своей интеллектуальной состоятельности, что делает продуктивным сам процесс обучения. Другими словами, интерактивное обучение - это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие между студентом и преподавателем, а также между самими обучающимися:

Задачами интерактивных форм обучения являются:

- ✓ пробуждение у студентов интереса к обучению;
- ✓ эффективное усвоение учебного материала;
- ✓ самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения);
- ✓ обучение работе в команде: проявление толерантности к различным точкам зрения, уважение прав каждого на свободу слова;
- ✓ формирование у обучающихся собственного мнения, опирающегося на определенные факты;
- ✓ выход на уровень осознанной компетентности студента.

Самыми распространенными среди преподавателей являются следующие интерактивные формы:

- ✓ круглый стол (дискуссия, дебаты);
- ✓ мозговой штурм (брейншторм, мозговая атака);
- ✓ case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ);
- ✓ мастер-классы;
- ✓ работа в малых группах;
- ✓ обучающие игры (ролевые, имитационные, деловые, образовательные и др.);
- ✓ использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);

- ✓ социальные проекты и другие внеаудиторные формы обучения (соревнования, фильмы, спектакли, выставки и др.);
- ✓ интерактивная лекция с применением видео- и аудиоматериалов;
- ✓ сократический диалог;
- ✓ обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем (займи позицию, шкала мнений, ПОПС-формула);
- ✓ «дерево решений», «анализ казусов», «переговоры и медиация», «лестницы и змейки»;
- ✓ тренинги и др.

Следует обратить внимание на то, что в ходе подготовки занятия на основе интерактивных форм обучения перед преподавателем стоит вопрос не только в выборе наиболее эффективной формы обучения для изучения конкретной темы, но и в возможности сочетания методов обучения, что, несомненно, способствует наиболее глубокому осмыслению темы. При этом нужно опираться на следующие методологические принципы:

- ✓ интерактивное занятие – это не лекция, а совместная работа обучающихся по определенной проблеме;
- ✓ все участники учебного процесса равны независимо от возраста, социального статуса, опыта, места работы;
- ✓ каждый участник имеет право на собственное мнение по изучаемому вопросу.
- ✓ критика личности недопустима (подвергнуться критике может только идея или неверная информация).

Алгоритм проведения интерактивного занятия:

1. Подготовка занятия

Ведущий производит подбор темы, ситуации, определение дефиниций. При разработке интерактивного занятия рекомендуем обратить особое внимание на следующие компоненты:

- ➢ возраст участников, их интересы, будущая профессия;
- ➢ временные рамки проведения занятия;
- ➢ заинтересованность группы в данном занятии.

2. Перечень необходимых условий:

- ➢ четкое определение цели занятия;
- ➢ уточнение проблем, которые предстоит решить;
- ➢ подготовка программы занятия;
- ➢ подготовка раздаточного материала;
- ➢ обеспеченность технического оборудования;
- ➢ подбор основных вопросов, определение их последовательности;
- ➢ подбор практических примеров из жизни;
- ➢ использование графиков, иллюстраций, схем, символов;
- ➢ доверительные, позитивные отношения между обучающимися;
- ➢ многообразие форм и методов предоставления информации, форм деятельности обучающихся и др.

Вступление занятия состоит из сообщения темы и цели занятия. Участники знакомятся с предлагаемой ситуацией, с проблемой, над решением которой им предстоит работать, ставят перед собой цель, определяют задачи. Педагог информирует участников об условиях, дает четкие инструкции о правилах работы в группах. Если есть необходимость, то нужно представить участников (в случае, если занятие межгрупповое, междисциплинарное).

В ходе занятия следует добиваться однозначного семантического понимания терминов, понятий и т. п. Для этого с помощью вопросов и ответов следует уточнить понятийный аппарат, рабочее определение изучаемой темы. Своевременное уточнение понятийного аппарата сформирует у студентов привычку оперировать только хорошо

понятными терминами, избегать малознакомых слов или попутно выяснять их значение, систематически пользоваться справочной литературой.

3. Примерные правила работы в группе:

- ✓ быть активным и доброжелательным;
- ✓ не перебивать собеседников, уважать мнение других участников;
- ✓ быть открытым для взаимодействия;
- ✓ стремиться дойти до истины;
- ✓ придерживаться регламента;
- ✓ проявлять креативность и т.д.

Особенности *основной части* определяются выбранной формой интерактивного занятия. Определение позиций участников следует делать очень корректно. Интерактивное позиционирование участников заключается в осмыслении общего для их позиций содержания, а также в формировании нового набора позиций на основании приведенных фактов и доводов.

4. *Рефлексия* проводится на эмоциональном аспекте, чувствах, которые испытывали участники в процессе занятия. Обязательным этапом является *оценочный,* который определяет отношение участников к содержательному аспекту использованных методик, актуальности выбранной темы и др. Рефлексия заканчивается общими выводами, сделанными обучающимися с помощью наводящих вопросов преподавателя.

Примерные вопросы для проведения рефлексии:

- ✓ произвела ли на вас впечатление проведенная дискуссия?
- ✓ была ли ситуация, которая удивила вас в процессе занятия?
- ✓ чем вы руководствовались в процессе принятия решения?
- ✓ учитывалось ли вами мнение других участников группы?
- ✓ как вы оцениваете свои действия и действия группы?
- ✓ что бы вы хотели изменить в организации подобных занятий?

Рассмотрим интерактивные методы обучения, которым отдают предпочтение преподаватели вуза, и отметим некоторые их особенности. Самыми популярными среди педагогов являются такие методы, как:

- *работа в малых группах*, дающая возможность всем обучающимся участвовать в работе группы, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения, разрешать возникающие разногласия;
- *ролевая игра*, в ходе которой происходит разыгрывание участниками группы сценки с заранее распределенными ролями, отражающими определенные жизненные ситуации;
- м*ини-лекция* – одна из эффективных форм преподнесения теоретического материала, излагаемого на доступном для обучающихся языке, при этом каждому термину обязательно дается определение со ссылкой на авторитетных авторов и источники. По окончании выступления происходит обсуждение возникших вопросов, а также способы использования полученной информацию на практике;
- р*азработка проекта* позволяет участникам мысленно выйти за пределы аудитории и составить проект действий по обсуждаемому вопросу, главное, чтобы каждый имел возможность защитить свой проект, доказать его преимущество перед другими;
- *«мозговой штурм»,* «мозговая атака» (метод «дельфи») – это метод, при котором принимается любой ответ обучающихся на заданный вопрос, при этом оценка высказываемым точкам зрения дается не сразу, а после всех выступлений, главное - это выяснение информированности и/или отношения участников к определенному вопросу;
- *лекция-вдвоем* позволяет распределить учебный материал проблемного содержания в диалогическом общении двух преподавателей, при этом профессиональные дискуссии как бы разворачиваются между разными специалистами, например, теоретиком и практиком, сторонником и противником определённой концепции. Этот вид лекций

заставляет студентов активно включаться в мыслительный процесс, сравнивать разные точки зрения и свой выбор;

- *лекция с заранее запланированными ошибками* направлена на умение студентов обнаружить ошибки занести их в конспект и вынести на обсуждение. Такая лекция выполняет, как правило, не только стимулирующую функцию, но и контрольную;
- *лекция-визуализация* способствует преобразованию устной и письменной информации в визуальную форму при использовании схем, рисунков, чертежей и т.п. Такая лекция способствует успешному решению проблемной ситуации, т.к. активно включается мыслительная деятельность обучающихся при широком использовании наглядности и т.д.

Исследование, проведенное нами, показало, что в условиях интерактивного обучения у студентов наблюдается повышение точности восприятия, мыслительной работоспособности, происходит интенсивное развитие интеллектуальных и эмоциональных свойств личности: устойчивости внимания, наблюдательности, способности анализировать и подводить итоги. Интерактивное обучение способствует развитию коммуникативных умений и навыков обучающихся, помогает установлению эмоциональных контактов между ними, активизирует работу в команде, расширяет спектр образовательных возможностей.

Диспут / Дискуссия – свободный обмен мнениями, критический диалог, деловой спор, свободное обсуждение проблем. Назначение дискуссии:

– поиск истины посредством сопоставления и столкновения разных точек зрения;

– соединение теории с практикой;

– формирование интегральных знаний и развития навыков творческого мышления, выработка убеждений.

Тема дискуссии определяется ее целью, актуальностью, степенью подготовленности участников к обсуждению той или иной проблемы.

Метод полемики нацелен на утверждение участниками собственной точки зрения. Полемика существенно отличается от дискуссии и в отношении цели, и в отношении применяемых средств. Чаще всего метод дискуссии переплетается с методом полемики при ведении спора. Крайний случай полемики – так называемый риторический спор, в котором важно лишь одержать победу над противником, а не приблизится к истине.

Группа методов «круглого стола» объединяет около полутора десятка разновидностей учебных занятий, в основе которых лежит принцип коллективного обсуждения проблем.

Семинары в диалоговом режиме и групповые дискуссии. После заблаговременной подготовки к семинарскому занятию по определенной теме, в т.ч. на основе обязательной и рекомендованной литературы, студенты обсуждают с преподавателем, внутри мини-групп (4-6 человек), а также в рамках всей семинарской группы вынесенную на занятие тему. Обсуждение проходит в режиме вопрос-ответ-комментарий и начинается с блиц-опроса студентов преподавателем по содержанию материалов обязательной литературы, предусмотренных для данного занятия.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию рефератов и эссе, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий

контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на семинарских и практических занятиях, а также короткие (до 15 мин.) задания, выполняемые студентами в начале лекции с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или в конце лекции для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом.

Основными *формами текущего контроля* по дисциплине являются:
– устный опрос на лекции или практическом занятии;
– доклад / реферат / конспект по теме, вынесенной на самостоятельное изучение;
– проверка домашних заданий, практических (лабораторных) работ.
Форма *рубежного контроля:* тест/контрольная работа.
Формы *промежуточной аттестации:* зачет, экзамен.

8.1. Формы контроля и критерии оценивания

Этап	**Форма контроля**	**Критерии оценивания (процент от максимального кол-ва баллов)**			
		86-100 %	**71–85%**	**50–70%**	**Менее 50%**
		отлично / зачет	**хорошо / зачет**	**удовлетворительно / зачет**	**неудовлетворительно / незачет**
1. Текущий контроль (max 40 баллов					
		25-34 б.	18-24 б.	10-17 б.	0-9 б.
	Текущая работа в течение модуля (мах 34 б.)	Студент активно работает на занятиях, превосходно выполняет все задания преподавателя.	Студент активно работает на занятиях, хорошо выполняет задания преподавателя.	Студент недостаточно активно работает на занятиях, удовлетворительно выполняет задания преподавателя.	Студент недостаточно активно работает на занятиях, неудовлетворительно выполняет задания преподавателя.
		6 б.	4 б.	2 б.	0-1 б.
	Реферат / доклад / конспект (мах 6 б.)	Тема полностью раскрыта. Превосходное владение материалом. Высокий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Превосходный стиль изложения.	Тема в основном раскрыта. Хорошее владение материалом. Средний уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Хороший стиль изложения.	Тема частично раскрыта. Удовлетворительное владение материалом. Низкий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Удовлетворительный стиль изложения.	Тема не раскрыта. Неудовлетворительное владение материалом. Недостаточный уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Неудовлетворительный стиль изложения.
2. Рубежный контроль (30 б.)					
	тест/ контрольная работа	Количество баллов за выполнение каждого задания указываются в тесте/контрольной работе.			
3. Промежуточная аттестация по дисциплине 30 б.					
		Критерии оценивания (процент от максимального кол-ва баллов)			
		86–100 %	71–85%	50–70%	0–49 %
	Зачет/ Экзамен	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. Ответ формулируется	Дан полный ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить	Дан недостаточно полный ответ. Студент не способен самостоятельно	Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины или

		в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Но допущены незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	дан неполный ответ идопущены грубые ошибки. Речь неграмотная. Уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

Пересчет полученной суммы баллов по дисциплине в оценку производится в соответствии с действующим локальным нормативным актом.

8.2. Примерный вариант рубежной контрольной работы (теста) (30 баллов)

№ вопроса	Индекс компетенции	Задания для диагностики сформированности компетенций	Ответы
		Задания открытого типа	
		А) Задания для диагностики развития теоретических знаний	
1.	**ОПК-5**	Цавæр нысан æмæ хæстæ ис стилистикæ æмæ ныхасы культурæйæн? Стилы æмбарынад.	Сахуыр кæнын ирон æвзаджы стилистикæ æмæ ныхасы культурæйы теоретикон бындуртæ æмæ, теорийæ куыд пайда кæнын хъæуы практикон æгъдауæй, уый, сбæрæг кæнын, литературон æвзаджы нормæтæн дзуапп чи дæтты æмæ чи нæ дæтты, уыцы æвзагон иуæгты сæйраг хуызтæ; æвзарын алыхуызон текстты сæ стилистикон æууæлтæм гæсгæ;
2.	**ОПК-5**	Цавæр домæнтæн дзуапп дæтты ныхасы культураæ?	Раст, бæлвырд ныхас аразын у ныхасы культурæйы хæстæй иу. Ныхас ма хъуамæ уа аив, ирд, зæрдæмæхъаргæ. Ныхас ахæм хуызы аразынæн ирон æвзаджы ис бирæ æвзагон фæрæзтæ: фонетикон (мырфыст – *Бирæ фæлмæн тынтæ…; Лæгæн зынаргъ куыннæ вæййынц / Йæ бинонтæ, йæ мад…* Эткетон ныхæстæ: *мæ хуры тын, мæ зынаргъ, дзæцц, уæрыкк, зæрватыкк…* Лексикон фæрæзтæ сты фылдæр. Ныхасы культурæ æнгом баст ораторон ныхас æмæ риторикæимæ.
3.	**ОПК-5**	Наукон куыстытæ ирон æвзаджы стилистикæ æмæ ныхасы культурæйæ.	Фыццаг æрмæг ирон æвзаджы стилистикæ æмæ ныхасы культурæйæ ссарæн ис ахуыргæнæн чингуыты: Æлборты Б., Абайты В., Гагкайты Хъ., Багаты Н., æ. инн. Ныккон æвзагиртасджытæй стилистикæ æмæ ныхасы культурæйы фæрстытæ

			иртасынц Дзодзыккаты З.Б. Цопанты Р.Г., Санаты Р.Р., Гуæцæлты Л.Б., Куыдзойты А.Ф., Моргуаты Л.Б., Парсиаты Л.К. æ. инн. Мыхуыры рацыдысты уацты æмбырдгæндтæ «Ирон æвзаджы стилилистикæ æмæ ныхасы культурæ». Сæ редактор- Гуыриаты Т.Т. Уыдонæй уæлдай æрмæг ссарæн ис æндæр наукон уацты æмбырдгæндты дæр.
4.	**ОПК-5**	Национ æвзаджы формæтæ: литературон æвзаг, хуымæтæг ныхас, диалекттæ, жаргонтæ Литературон æвзаг.	Ирон литературон æвзаг у иумæйагадæмон æвзаджы сæйраг формæ, йæ хуыздæр хай, куыстгонд, æхсæст, æвзаджы функцитæ хуыздæр чи æххæст кæны, ахæм. Уый дзуапп дæтты бæлвырд нормæтæн. Литературон æвзаг хицæн кæны иннæ коммуникативон системæтæй (дзургæ ныхасæй, диалекттæй, профессионалон ныхасæй, жаргонтæй), уымæн æмæ уыдонæй у хъæздыгдæр, æххæст кæны бирæ функцитæ, стæй у нормæгонд æмæ æппæтадæмон.
5.	**ОПК-5**	Нормæйы æмбарынад, Литературон нормæты хуызтæ. Нормæты кодификаци	Æвзаджы цы хуыздæр æмæ растдæр æвзагон иуæгтæ ныффидар сты æмæ бæлвырд историон-культурон царды æвзагыл дзурджытæ официалон æмæ æнæофициалон уавæрты кæмæй пайда кæнынц, уыдон аразынц литературон нормæ. Хицæн кæнынц растдзурынады (орфоэпион) нормæ, дзырдтæй сæ мидисмæ гæсгæ пайда кæныны (лексикон) нормæ, морфологион формæтæ æмæ синтаксисон иуæгтæ раст аразыны (морфологион æмæ синтаксисон) нормæтæ. Æвзаджы алыхуызон варианттæй пайда кæнын,

			фысгæйæ, растфыссынады (орфографийы) æмæ дамгъæтæ фыссыны (каллиграфийы) фæтк хынцын. Вазыгджын у æвзаджы хицæн хуызты нормæты фарст – стилистикон кæнæ функционалон-стилон нормæты фарст.
6.	**ОПК-5**	Стилистикон нормæйы æмбарынад.	Стилистикон нормæ у «æвзаджы стилистикон гæнæнтæй, нысаниуджытæ æмæ ахуырстытæй пайда кæнын ныхас кæныны бæлвырд къабазы нысæнттæ, хæстæ æмæ мидисимæ бастæй» [Кожина М.Н. Стилистика русского языка. – М., 1977. – С. 84].
7.	**ОПК-5**	Цавæртæ сты хорз ныхасы æууæлтæ?	Раст, бæлвырд, хъæздыг, сыгъдæг уæвын, ныхасы уавæрæн дзуапп дæттын, логикон æгъдауæй раст арæзт уæвын, ирд уæвын**.**
8.	**ОПК-5**	Ранымайут стилистикæйы сæйраг методтæ æмæ амæлттæ. Цы сты стилистикон мадзæлттæ?	Сæ сæйрагдæртæ сты: æрфыстон, семантикон-стилистикон, абарстон, статистикон, стилистикон эксперимент (бафæлвæрд). Æвзаджы алы æмвæзты (фонетикон, лексикон-фразеологион, дзырдарæзтон, морфологион, синтаксисон) цы иуæгтæ ис, уыдон сæ стилистикон æрдзæй æмхуызон не сты: иутæ сты иумæйаглитературон (нæй сын стилистикон миниуджытæ (), иннæтæ та, стилистикон нысаниуджытæ (ахуырст) кæмæн ис, ахæмтæ. Иумæйаглитературон (нейтралон) фæрæзтæй пайдагæнæн ис цыфæнды ныхасы дæр (официалон æмæ æнæофициалоны). Стилистикон нысаниуджытæ (ахуырст) (кæнæ коннотаци) (аргъгæнæн, фæлгонцджын, æнкъарæнджын-экспрессивон, функционалон-стилистикон) цы æвзагон иуæгтæн ис, уыдон сты

			стилистикон мадзæлттæ. Алы стилæн дæр аразынц йе стилон бæрæггæнæнтæ, стæй ныхас хайджын кæнынц æнкъарæнджын-экспрессивон æууæлтæй. Фонетикон стилистикæ: интонаци, мырты къордты бастдзинæдтæ, логикон цавд – сæ стилистикоæ хæстæ.
9.	**ОПК-5**	Цы зонут лексикон стилистикæйы предмет æмæ объектты тыххæй?	Стилистикæйы дзырд нымад у сæйраг иуæгыл. Лексикон стилистикæ ахуыр кæны æвзаджы кæрæдзиимæ æмахаст лексикон фæрæзтæ æмæ аргъ дæтты, дзырдтæй ныхасы бæлвырд уавæрты куыд пайда кæнынц, уымæн, стæй амоны, алыхуызон функционалон стильты дзырдты цавæр хуызтæй пайда кæнын æмбæлы, уый. Дзырд стилистикæйы ахуыр кæнын хъæуы, æвзаджы йын цы бирæ системон семантикон-стилистикон бастдзинæдтæ ис, уыдон æвзаргæйæ. Уымæ гæсгæ фыццаградон хæс у синонимтæ, антонимтæ, бирæнысаниуæгон дзырдты, омонимты æ. æнд. æууæлтæ бæрæг кæнын æмæ сын сæ хæстæ амонын.
10.	**ОПК-5**	Раттут синонимы æмбарынад.	Синонимтæ сты ахæм дзырдтæ (æнгом дзырдбæстытæ), сæ нысаниуджытæ æмхуызон кæнæ хæстæг кæмæн сты. Кæрæдзийæ хицæн кæнынц сæ семантикон-стилистикон æууæлтæй: *хæстæг – æрвад, сæр – корто, къух – арм. лидзын – згъорын, мæгуыр – гæвзыкк.*
11.	**ОПК-5**	Лексикон æмæ фразеологион синонимты хуызтæ:	Семантикон (идеографион). логикон (абсолютон), семантикон-стилистикон (стилон). Кæрæдзийæ хицæн кæнынц сæ иумæйаг нысаниуæджы фæлгъуызтæй, стæй сæ стилистикон

			миниуджытæй.Фразеологион синонимтæ: *зæрдæмæ цæуын – зæрдæмæ ныххауын, къухтыл дарын – къухтæй нæ исын, арм æвæрын – арм дарын*.
12.	**ОПК-5**	Цæмæй хицæн кæнынц грамматикон синонимтæ?	Грамматикон синонимтæ аразынц алыхуызон грамматикон формæтæ æмхуызон грамматикон нысаниуджытимæ*: стъолыл – стъолы сæр, Æз суазал дæн. – Мæнæн уазал у.*
13.	**ОПК-5**	Цы у стилистикон парадигмæ?	Дыууæ æмæ фылдæр синонимон дзырды (загъд вæййынц æмхуызон ныхасы хæйттæй), æнгом дзырдбасты аразынц синонимон рæнхъ: Стилистикон парадигмæ аразы ахæм рæнхъ. Уый арæзт вæййы дыууæ кæны фылдæр синонимон дзырды бастдзинадæй. Ирон æвзаджы стилистион парадигмæ фылдæр вæййы дыууæхайон, аразынц æй иумæйаглит-он дзырд (доминантæ) æмæ дзургæ (хуымæтæг) ныхасы дзырдтæ кæнæ доминантæ æмæ чиныгон дзырд: былтæ – мукъутæ, змæлын – æнкъуысын, бæрзонд – уæлмонц. Æртхайон падигмæйы йы та вæййы доминантæ, чиныгон дзырд æмæ дзургæ ныхасы дзырд: сылгоймаг – æхсин – сыл.
14.	**ОПК-5**	Раттут синонимы æмбарынад.	Синонимтæ сты ахæм дзырдтæ (æнгом дзырдбæстытæ), сæ нысаниуджытæ æмхуызон кæнæ хæстæг кæмæн сты. Кæрæдзийæ хицæн кæнынц сæ семантикон-стилистикон æууæлтæй: *хæстæг – æрвад, сæр – корто, къух – арм. лидзын – згъорын, мæгуыр – гæвзыкк.*
15.	**ОПК-5**	Цы сты иумæйаглитературон дзырдтæ æмæ æвзаджы куыд пайдагонд цæуынц?	Иумæйаглитературон дзырдтæ сты иумæагадæмон æвзаджы сæйраг хай. Нæс ты стилистикон миниуджытæ, уымæ гæсгæ цыфæнды текстæн дæр аразынц йæ бындур. Зонын

			хъæуы. ахæм дзырдтæн контексты уавæрты кæй фæзыны æнкъарæнджын-аргъгæнæ æууæлтæ. Уый арæхдæр вæййы аивадон тексты.
16.	**ОПК-5**	Дзырдты функционалон-стилистикон нысаниуæг	Дзырдтæ сæ функционалон-стилистикон нысаниуæгмæ гæсгæ дихгонд цæуынц чиныгон æмæ дзургæ ныхасы дзырдтыл.
17.	**ОПК-5**	Бамбарын кæнут, цавæр æууæлтæ ис æнкъарæнджын дзырдтæн.	Æнкъарæнджын- дзырдтæ. æвдисынц истæмæ кæнæ искæмæ бæлвырд зæрдæдард, æнкъарæнджын ахаст. Зæгъæм, адæймаджы бон у дзырды фæрцы равдисын, ælгъ кæй кæны, цæмæйдæр разы кæй нæу кæнæ фыдзæрдæ, æнæууæнк, æнкъард, сæрбæрзонд кæй у, равдисы маст, тас, тæригъæд, уарзт, фыдæх.
18.	**ОПК-5**	Аргъгæнæн дзырдтæ вæййынц:	æвæрццæг кæнæ æппæрццæг аргъгæнæн (кæнæ аргъдæттæг). Уыдон вæййынц бæлвырд предметтæ, æууæлтæ æмæ архæйдтыты нæмттæ: *уæнгуагъд, сылкъи, зыдгæнаг, сæфтдзаг, дудын, хахуыр кæнын, уæздан, æфсармджын.*
19.	**ОПК-5**	Цавæр ныхасы хæйттæ вæййынц экспрессивон дзырдтæ? Цавæр хæстæ æххæст кæнынц?	Дзырдтæ-экспрессивтæ загъд вæййынц сæрмагонд æмæ иуæй-иу æххуысгæнæг ныхасы хæйттæй (къуыдипп, мыхъхъ кæнын, цæхæрзæрдæ, зыхъ-зыхъ (кафт), ахъандзал уæвын, ахърымаг уæвын, пæлхъ кæнын (мæстæй), хурæмдых, æнтъæрын; дæ-дæ-дæй). Уыдон ныхас кæнынц ирд, зæрдылдаргæ.
20.	**ОПК-5**	Бирæнысаниуæгон дзырдты стилистикон æууæлтæ.	Дзырды комкоммæ æмæ ахæсгæ нысаниуджытæн гæнæн ис алыхуызон стилистикон миниуджытæ: *арф дон – арф хъуыдытæ (сты нейтралон),* фæлæ: *бур куыдз æмæ бур куыдз (адæймагæй), бæласы*

			уидæгтæ – царды уидæгтæ.
21.	**ОПК-5**	Терминтæ ирон æвзаджы.	Терминтæ сты чиныгон лексикæйы хай. Уыдон вæййынц иунысанон. Алы наукæйæн дæр ис йæхи терминологи: официалон-хъуыддагон, æхсæнадон-политикон, æвзагзонынадон…
22.	**ОПК-5**	Раттут синонимы æмбарынад.	Синонимтæ сты ахæм дзырдтæ (æнгом дзырдбæстытæ), сæ нысаниуджытæ æмхуызон кæнæ хæстæг кæмæн сты. Кæрæдзийæ хицæн кæнынц сæ семантикон-стилистикон æууæлтæй: *хæстæг – æрвад, сæр – корто, къух – арм. лидзын – згъорын, мæгуыр – гæвзыкк.*
23.	**ОПК-5**	Цы зонут поэтикон лексикæйы тыххæй?	Поэтикон дзырдтæ, сты поэтикон ныхасы бæрæггæнæн. Сæ равзæрдæй сты адæмон-поэтикон æмæ литературон-поэтикон. Фыццаг къорд аразынц хуызæвдисæг æмæ æндæр миногонтæ: сау (къона, нæмыг, саурæсугъд), урс (суадон, урсцонг, урсдæллагхъуыр), сырх, сыгъзæрин (тынтæ), Сæ бындурыл арæзт цæуынц ног поэтикон дзырдтæ: Цыдтæн сырхзæлдаг тынтыл арвмæ (Дж.Ш.); Тædзынæг, о мæ уадындз, / цæй, иу æртах æртадз, / Æруадз æндах, зæринхау, / æрхил йæ уæлæ, ’рхиз (Хъ.Æ.); Мæ фыды къæс бынтон æдзæрæг нæу / дæ фæрцы. / Уарзын хъулон уарзтæй дæу. / Нæ хæхты цин! Зæринпакъуы! Æхсинæг! (Хъ.Æ.).
24.	**ОПК-5**	Цавæр дзырдтæ хаст цæуынц чиныгон лексикæмæ? *Фыццаджыдæр, советон*	Официалон-хъуыддагон, æхсæнадон-политикон, наукон (терминтæ), поэтикон дзырдтæ.

		критикæ фыссæгæй домдта революцион идеологи. Йе сфæлдыстадæн ын аргъ кодтой соцреализмы домæнтæй. Арсен нæ уыдис революцион тохгæнæг, нæ йæм уыдис марксистон зондахаст, йæ уацмыстæ нæ нывæста соцреализмы хуызæгтыл. Уымæ гæсгæ йын фаудтой йæ метод, йæ хицæн уацмысты идейон мидис (Дж.Ш.).	Чиныгон лексикæйы иу хай хицæн кæны йæ официналондзинадæй, цухгонд у аргъгæнæн-æнкъарæнджын ахуырстæй, иннæ та у фæлгонцджын, ирд.
25.	**ОПК-5**	Цавæр аивадон-нывгæнæн мадзæлтты къорд аразынц поэтикон дзырдтæ?	Поэтикон æмбарынæдтæ вæййынц аивадон-нывгæнæн мадзæлттæ: иугай метафорæтæ кæнæ метафорон æрфыстытæ, олицетворенитæ, перифразæтæ, гиперболæтæ, абарстытæ æ. æнд.: *О, пъа цы у? Зырзыргæнаг сыфтæр / Сыгъдæг уарзты æнæмæлгæ бæласыл. / Уый у уæлдæфон базырты пæр-пæр, / Цыма гæлæбу дидинæгыл хъазы* (Рост.);
26.	**ОПК-5**	Дзургæ ныхасы лексикæ дихгонд цæуы ахæм къордтыл:	1) литературон-дзургæ ныхасы (*хæстæг – къабаз, сывæллон – гыццыл, дзул – къæбæр),* 2) æрвылбоны дзургæ ныхасы лексикæ (*мæсты кæнын – фыцын – пæлхъ кæнын, фæртт, цæлхъхъ, æйда)*; 3) хуымæтæг (литературон æвзаджы арæныл чи лæууы, ахæм) (*ацæуын –акуиты уæвын – ахъримаг уæвын, мæлын – сæфтæг кæнын – хъæндил кæнын)* Уыдонæн ис алыхуызон коннотаци: æнкъарæнджын, фæлгонцджын, аргъгæнæн, экспрессивон.
27.	**ОПК-5**	Куыд дихгонд цæуынц фразеологизмтæ сæ стилистикон миниуджытæм гæсгæ?	Фразеологизмтæ дзырдты хуызæн вæййынц: иумæйаглитературон (тыхы уæвын, хæс исын, адæмы

			рæгъы цæуын, цæст дарын), чиныгон(æвзарæн бюллетентæ. иу къæпхæнæй иннæмæ хизын, царды (раст) фæндагыл аразын) æмæ дзургæ ныхасы (алывыд калын; Дæ хæдзар æрбайхæла!). Экспрессивон нысаниуæгимæ (цæстытæ ныззынг кæнын, сыдæй хъиутæ хæрын)
28.	**ОПК-5**	Мивдисджытæ «ды» æмæ «сымах»-æй пайдакæнынад нырыккон ирон этикетон ныхасы	Ирон этикетон ныхасы домæнтæм гæсгæ хистæрмæ, стæй адæймагмæ официалон уавæрты æмбæлди дзурын «ды». Фæлæ уыцы нормæ сабыргай ивын райдыдта. «Ды» ивд цæуы «сымах»-йы. Дыууæ ныхмæвæрд цæстæнгасыл хæст сты æвзагиртасджытæ Гуыритаты Т. æмæ Тахъазты Харум. Уæлахиз кæнын райдыдта Гуыриаты Т. цæстæнгас: æхсæнадон-культурон уавæрты ивдимæ ивынц æвзаджы функцитæ дæр. Растддæрыл нымадта бирæон нымæцæй пайда кæнын.
29.	**ОПК-5**	Дзырдарæзтон фæрæзты стилистикæ. Чиныгон дзырдтæ аразыны аффикстæ.	Дзырдарæзтон фæрæзты фæрцы æвзаг хъæздыг кæны ног дзырдтæ æмæ грамматикон формæтæй. Чиныгон дзырдтæ сты, чиныгон-фысгæ ныхасы чи сæвзæрынц æмæ уыцы ныхасы кæмæй пайда кæнынц, ахæм дзырдтæ. Ирон æвзаджы бирæ ис уырыссаг æвзагæй æрбайсгæ лексикæ. Иутæн сæ дзырдарæзтон сконд нæ хæлы (президент, министр), иннæтæ та арæзт сты алыхуызон аффикстæй (*-анти, -изм, афто-, -ад,-д, -æг, -он; æр-, ба-, уæл, -дæл-, фæс-* (*барад, антиадæмон, автодугъ, æрбалæбурæг, байхъуыстытæ, сидт, æвдисæн), дзырдтæ* кæрæдзимæ æфтауыны фæрцы (закъонхалæг, ракетæуадзæн,

			закъонæвæрынад, барадхæлд).
30.	**ОПК-5**	Дзургæ ныхасы лексикæ аразæг аффикстæ.	Дзургæ ныхасы лексикæ равзæры алыхуызон дзырдарæзтон мадзæлтты фæрцы. Ирон æвзаджы ис цалдæр аффиксы, дзургæ ныхасы дзырдтæ саразæн кæмæй ис: *-и, -къи, -ыда, -ыго, -хи, -ка, -унка, -хъо, -ыз* (фындзи. сылкъи, гæппыда, гæппыго, хымхи, селфунка…). Дзырдтæ кæрæдзимæ æфтауыны фæрцы арæзт: хæдмæлхор, бæдулхор, пыффытфынæй,).
	Б) Задания для диагностики развития практических умений и навыков		
31.	**ОПК-5**	Баивут нысангонд дзырдтæ æмæ фразеологизмтæ синонимтæй. Сæх-сæх, пæхпæхгæнгæ згъоры, **лидзы æрра** Леуахи, **æрдиаггаг**, сæйраг фæци йæ сæр (Санахъоты Никъа). *Æ*дзи, æз цæуын, мæхи **стæй** сæхсдзынæн, фæлæ-иу дæ картофджынтыл фиу ныккæнын ма ферох уæд (Дж.Н.). Едау фæу, Батуйы чызг, кæд мын мæ **мукъутыл** цъутта бакæнын дæ зæрды нæй. Сион ныззади дыууæ **ме-хъе-хъеты**! (Дж.Н.). Нæ цытджын хъæубæстыл фидиссаджы **гакк ма сбада** (Хъ.А.). Лæгæн йæ **масты дзæкъул нымпъæртт кодта…** Дæ митæ мæ **зæрдæмæ нæ цæуынц**. Михакъа **зæххыл нал хæцыд** (Х.С.).	дугъ кæны, кæуинаг, нана, фæстæдæр, былтыл, сæныччытæ; худинаджы бын фæуыдзæн, йæ маст нал баурæдта, мæ зæрдæ нæ исы, хæрдты хауди
32.	**ОПК-5**	Кæцы дзырдты дзурынад дзуапп дæтты орфоэпион нормæйæн: *æмбал – ымбал - мбал , стур – ыстур – æстур, уцы – уыцы, æзнаг – знаг – ызнаг, дзабыр – жабыр, фыцын – фышын.* Сæвæрут цавд хъуыдыйæдты æмæ сæ	*æмбал, стур, уыцы, знаг, дзабыр, фыцын.* *Ир'он ͡æвзаджы ͡стилистикæ у æры'гон ͡наукæ. Æз ͡æй Саукъ'ах р'ахуыдтон, æмæ ͡й'ыл уыц'ы ͡ном мыд'ы ͡'ртахау*

		раст бакæсут: *Ирон æвзаджы стилистикæ у æрыгон наукæ. Æз æй Саукъах рахуыдтон, æмæ йыл уыцы ном мыды ’ртахау аписи* (Нафи). *Бахудт æм æмæ йæм дзуры: «Скастæ та йæм, цы?»* (Х.Къ.)	*'аписи* (Нафи). *Б'ахудт ‿æм æмæ ‿й'æм дз'уры: «Ск'астæ ‿ та ‿йæм, цы?»* (Х.Къ.)
33.	**ОПК-5**	Ныффыссут дæнцæгтæ стилистикон рæдыдтытæн.	Дзырдты æнæбындурон фæлхат, уæлдай бæрæггæнæнтæ хъуыдыйады: *Дзырдхæсджыты дзыхæй бабын сты.* Дзырдтæ-штамптæй пайда кæнын: *Сæ цард радтой æппæт адæмты ирд фидæны сæраппонд; Фидæнмæ цæуынц уæндон къахдзæфтæй.* Ныхас хæмпæлгæнæг дзырдтæ: *дам, зæгъгæ, зæгъы, йед, мæнæ йед, йед у, уже, уæдæ йед та.* Текст аразын æгæр хуымæтæг хъуыдыйæдтæй: *Æххуырстытæ вæййынц фæллад. Фæллад лæг хъуамæ афоныл кæна фынæй* (П.Г.).
34.	**ОПК-5**	Баивут нысангонд дзырдтæ æмæ фразеологизмтæ синонимтæй. Сæх-сæх, пæхпæхгæнгæ згъоры, **лидзы æрра** Леуахи, **æрдиаггаг**, сæйраг фæци йæ сæр (Санахъоты Никъа). ***Æдзи***, æз цæуын, мæхи **стæй** сæхсдзынæн, фæлæ-иу дæ картофджынтыл фиу ныккæнын ма ферох уæд (Дж.Н.). Едау фæу, Батуйы чызг, кæд мын мæ **мукъутыл** цъутта бакæнын дæ зæрды нæй. Сион ныззади дыууæ **ме-хъе-хъеты**! (Дж.Н.). Нæ цытджын хъæубæстыл фидиссаджы **гакк ма сбада** (Хъ.А.). Лæгæн йæ **масты дзæкъул нылпъпъæртт кодта…** Дæ митæ мæ **зæрдæмæ нæ цæуынц**. Михакъа **зæххыл**	дугъ кæны, кæуинаг, нана, фæстæдæр, былтыл, сæныччытæ; худинаджы бын фæуыдзæн, йæ маст нал баурæдта, мæ зæрдæ нæ исы, хæрдты хауди

		нал хæцыд (Х.С.).	
35.	**ОПК-5**	Ныффыссут дæнцæгтæ æнæстилистикон фонетикон, лексикон æмæ морфологион рæдыдтытæн: Рæдыдтыты хуызтæ*(жынг, шабыр)*, ***æ****нудæс дзурын*, дзурын *с**ц**æуын, хъыддаг, кысты. Бабыз бабырыди йæ цъымарамæ, йе уæнгтæ айвæзта; Чиныг фæстæмæ бакастис; Куыстæй æлгъ кæнын; Уалынмæ йæ къух фембæлыд цыдæр уазалыл;, Ис нæм ахæм фадат.*	Фонетикон: *жынг, шабыр)*, ***æ****нудæс дзурын*, дзурын *с**ц**æуын, хъыддаг, кысты.* Лексикон: *Бабыз йе уæнгтæ айвæзта; Чиныг фæстæмæ бакастис.* Морфологион: *Куыстæй æлгъ кæнын; Уалынмæ йæ къух фембæлыд цыдæр уазалыл,* *Ис нæм ахæм фадат.*
36.	**ОПК-5**	Кæцы дзырдты дзурынад дзуапп дæтты орфоэпион нормæйæн: *æмбал – ымбал - мбал , стур – ыстур – æстур, уцы – уыцы, æзнаг – знаг – ызнаг, дзабыр – жабыр, фыцын – фышын.* Сæвæрут цавд хъуыдыйæдты æмæ сæ раст бакæсут: *Ирон æвзаджы стилистикæ у æрыгон наукæ. Æз æй Саукъах рахуыдтон, æмæ йыл уыцы ном мыды ’ртахау аписи* (Нафи). *Бахудт æм æмæ йæм дзуры: «Скастæ та йæм, цы?»* (Х.Къ.)	*æмбал, стур, уыцы, знаг, дзабыр, фыцын.* *Ир'он ⁀æвзаджы ⁀стилистикæ у æры'гон ⁀наукæ. Æз ⁀æй Саукъ'ах р'ахуыдтон, æмæ ⁀й'ыл уыц'ы ⁀ном мыд'ы ⁀'ртахау 'аписи* (Нафи). *Б'ахудт ⁀æм æмæ ⁀й'æм дз'уры: «Ск'астæ ⁀ та ⁀йæм, цы?»* (Х.Къ.)
37.	**ОПК-5**	Баивут нысангонд дзырдтæ æмæ фразеологизмтæ синонимтæй. Сæх-сæх, пæхпæхгæнгæ згъоры, **лидзы æрра** Леуахи, **æрдиаггаг**, сæйраг фæци йæ сæр (Санахъоты Никъа). ***Æ*****дзи**, æз цæуын, мæхи **стæй** сæхсдзынæн, фæлæ-иу дæ картофджынтыл фиу ныккæнын ма ферох уæд (Дж.Н.). Едау фæу, Батуйы чызг, кæд мын мæ **мукъутыл** цъутта бакæнын дæ зæрды нæй. Сион ныззади дыууæ **ме-хъе-хъеты**! (Дж.Н.). Нæ цытджын хъæубæстыл фидиссаджы **гакк ма сбада**	дугъ кæны, кæуинаг, нана, фæстæдæр, былтыл, сæныччытæ; худинаджы бын фæуыдзæн, йæ маст нал баурæдта, мæ зæрдæ нæ исы, хæрдты хауди

		(Хъ.А.). Лæгæн йæ **масты дзæкъул нымпъæртт кодта…** Дæ митæ мæ **зæрдæмæ нæ цæуынц**. Михакъа **зæххыл нал хæцыд** (Х.С.).	
38.	**ОПК-5**	Цавæр рæдыдтытæ ис лæвæрд дзырдты? 1) *а**ц**амайын (а**й**амайын), ба**ц**агурын (ба**й**агурын);* 2) *фалæздæм, галиуздæм;* 3) *хъауджыдæр – хъаджыдæр; 4) кыдз, гыбын, дзыгъыр, хъыддаг, кыд; ордон, оныг*.	Фонетикон. 1) Литературон ныхасы преверб æмæ бындуры ’хсæн æвæрд фæцæуы æмхъæлæсон *ц*, дзургæ ныхасы та йæ баивы æмхъæлæсон *й*; 2) хуымæтæг ныхасы æмхъæлæсон *р* иуæй-иу дзырдты ивд фæцæуы *з*-йæ; 3) Æмхъæлæсон *у* ахауы, литературон нормæ хъахъхъæд кæм нæ цæуы, ахæм ныхасы; 4) хуымæтæг ныхасы бæрæггæнæн уыдзæн *уы*-йы бæсты *ы* дзурын, *уæ*-йы бæсты – *о*.
39.	**ОПК-5**	Бацамонут фæлгонцджын дзырдтæ. Цавæр æууæлтæ дæттынц текстæн? 1.Мæ Ирыстон, мæ дуду дзиба къуыппыл, / Хæрзиуæг дзиба, слыстæг и дæ къубал. / Дæхимæ кæс (Хъ.Æ.). 2. Цæрæнбонты кæрæдзиуыл ахуыр хъæлæстæ, дзонығъы дыууæ хъусы фæдау æмхуызон тасгæ, рафæд кодтой æддæмæ, урс-урсид сусмæ. 3. Цыдæр ысдзырдта. О, мæ рухс зæд, дзургæ! 4. Æхсæвыгон сызгъæринбазыр мæй Йæ цъæх фурды куы фæленк кæны сабыр, / Уæд æм бынæй куыд джихæй кæсæм мах, / Раст афтæ ды пæр-пæр кæныс мæ сæрмæ (Шекс.) 5. Куыдзау рæйынмæ дæсны дæ, уый хъусын, фæлæ мæн лæгъз ныхæстæй нæ асайдзынæ (Б.Е.).	1. Ирыстон, мæ дуду къуыппыл, Хæрзиуæг дзиба, слыстæг и дæ къубал (Хъ.Æ.). 3. Цыдæр ысдзырдта. О, мæ рухс зæд, дзургæ! 4. Раст афтæ ды пæр-пæр кæныс мæ сæрмæ (Шекс.). 5. ...рæйынмæ дæсны дæ, лæгъз ныхæстæй нæ асайдзынæ (Шекс.). Хъуыды бæлвырддæр кæнынц, æнкъарæнтæй йæ ахорынц, иумæйагæй йын йæ фæлгонцад бæрзонд кæнынц).

40.	**ОПК-5**	Кæцы дзырдты дзурынад дзуапп дæтты орфоэпион нормæйæн: *æмбал – ымбал - мбал , стур – ыстур – æстур, уцы – уыцы, æзнаг – знаг – ызнаг, дзабыр – жабыр, фыцын – фышын.* Сæвæрут цавд хъуыдыйæдты æмæ сæ раст бакæсут: *Ирон æвзаджы стилистикæ у æрыгон наукæ. Æз æй Саукъах рахуыдтон, æмæ йыл уыцы ном мыды ’ртахау аписи* (Нафи). *Бахудт æм æмæ йæм дзуры: «Скастæ та йæм, цы?»* (Х.Къ.)	*æмбал, стур, уыцы, знаг, дзабыр, фыцын.* *Ир'он ⁀æвзаджы ⁀стилистикæ у æры'гон ⁀наукæ. Æз ⁀æй Саукъ'ах р'ахуыдтон, æмæ ⁀й'ыл уыц'ы ⁀ном мыд'ы ⁀’ртахау 'аписи* (Нафи). *Б'ахудт ⁀æм æмæ ⁀й'æм дз'уры: «Ск'астæ ⁀ та ⁀йæм, цы?»* (Х.Къ.)
41.	**ОПК-5**	Баивут нысангонд дзырдтæ æмæ фразеологизмтæ синонимтæй. Сæх-сæх, пæхпæхгæнгæ згъоры, **лидзы æрра** Леуахи, **æрдиаггаг**, сæйраг фæци йæ сæр (Санахъоты Никъа). ***Æдзи***, æз цæуын, мæхи **стæй** сæхсдзынæн, фæлæ-иу дæ картофджынтыл фиу ныккæнын ма ферох уæд (Дж.Н.). Едау фæу, Батуйы чызг, кæд мын мæ **мукъутыл** цъутта бакæнын дæ зæрды нæй. Сион ныззади дыууæ **ме-хъе-хъеты**! (Дж.Н.). Нæ цытджын хъæубæстыл фидиссаджы **гакк ма сбада** (Хъ.А.). Лæгæн йæ **масты дзæкъул нымпъæртт кодта…** Дæ митæ мæ **зæрдæмæ нæ цæуынц**. Михакъа **зæххыл нал хæцыд** (Х.С.).	дугъ кæны, кæуинаг, нана, фæстæдæр, былтыл, сæныччытæ; худинаджы бын фæуыдзæн, йæ маст нал баурæдта, мæ зæрдæ нæ исы, хæрдты хауди
42.	**ОПК-5**	Ныффыссут нысангонд дзырдтæн грамматикон синонимтæ: 1. ***Скъолайæ сæ хæдзармæ цæугæйæ***, *Гæбилы бахизын хъуыдис цæугæдоны сæр нарæг хидыл* (Дз.К.). 2. *Лæппу кусын райдыдта.* 3. *Фæлварæн радтай?* – ***Куыннæ, радтон***. 4. *Нæ хæхбæсты лæппу фæсивæдæй*	*1. Гæбилы,* ***скъолайæ сæ хæдзармæ куы цæуа****, уæд æй бахизын хъуыдис цæугæдоны сæр нарæг хидыл*. 2. *Лæппу куысты сæргъы æрлæууыд.* 3. – *Нæ радтон.* 4. *Нæ хæхбæсты лæппу фæсивæдæй хистæрты фарсмæ фынгыл* ***ничи рабатдзæнис***. 5. ***Ма*** *йын* ***тæрс.***

		хистæрты фарсмæ фынгыл ***мачи рабадтаид*** *(Хъ.М.).5.* ***Тæрсгæ*** *йын* ***ма кæн*** *(Нафи).*	
43.	**ОПК-5**	Ныффыссут дæнцæгтæ æнæстилистикон фонетикон, лексикон æмæ морфологион рæдыдтытæн: Рæдыдтыты хуызтæ*(жынг, шабыр)*, ***æ****нудæс дзурын*, дзурын *с****ц****æуын, хъыддаг, кысты. Бабыз бабырыди йæ цъымарамæ, йе уæнгтæ айвæзта; Чиныг фæстæмæ бакастис; Куыстæй ælгъ кæнын; Уалынмæ йæ къух фембæлыд цыдæр уазалыл;, Ис нæм ахæм фадат.*	Фонетикон: *жынг, шабыр)*, ***æ****нудæс дзурын*, дзурын *с****ц****æуын, хъыддаг, кысты.* Лексикон: *Бабыз йе уæнгтæ айвæзта; Чиныг фæстæмæ бакастис.* Морфологион: *Куыстæй ælгъ кæнын; Уалынмæ йæ къух фембæлыд цыдæр уазалыл,* *Ис нæм ахæм фадат.*
44.	**ОПК-5**	Цавæр рæдыдтытæ ис лæвæрд дзырдты? 1) *а****ц****амайын (а****й****амайын), ба****ц****агурын (ба****й****агурын);* 2) *фалæздæм, галиуздæм;* 3) *хъауджыдæр – хъаджыдæр; 4) кыдз, гыбын, дзыгъыр, хъыддаг, кыд; ордон, оныг.*	Фонетикон. 1) Литературон ныхасы преверб æмæ бындуры ’хсæн æвæрд фæцæуы æмхъæлæсон *ц*, дзургæ ныхасы та йæ баивы æмхъæлæсон *й*; 2) хуымæтæг ныхасы æмхъæлæсон *р* иуæй-иу дзырдты ивд фæцæуы *з*-йæ; 3) Æмхъæлæсон *у* ахауы, литературон нормæ хъахъхъæд кæм нæ цæуы, ахæм ныхасы; 4) хуымæтæг ныхасы бæрæггæнæн уыдзæн *уы*-йы бæсты *ы* дзурын, *уæ*-йы бæсты – *о*.
45.	**ОПК-5**	Ныффыссут дæнцæгтæ æнæстилистикон фонетикон, лексикон æмæ морфологион рæдыдтытæн: Рæдыдтыты хуызтæ*(жынг, шабыр)*, ***æ****нудæс дзурын*, дзурын *с****ц****æуын, хъыддаг, кысты. Бабыз бабырыди йæ цъымарамæ, йе уæнгтæ айвæзта; Чиныг фæстæмæ бакастис; Куыстæй ælгъ кæнын; Уалынмæ йæ къух фембæлыд цыдæр уазалыл;,*	Фонетикон: *жынг, шабыр)*, ***æ****нудæс дзурын*, дзурын *с****ц****æуын, хъыддаг, кысты.* Лексикон: *Бабыз йе уæнгтæ айвæзта; Чиныг фæстæмæ бакастис.* Морфологион: *Куыстæй ælгъ кæнын; Уалынмæ йæ къух фембæлыд цыдæр уазалыл,* *Ис нæм ахæм фадат.*

		Ис нæм ахæм фадат.	

Наименование оценочного средства: тест

Æмхуызон уæнгтæ бæлвырд кæнынц: *Уыныс… Æз рагæй агурын фæндаг, / Ныссаджилтæ, къæдз-мæдзы у, тæссæрттæ* (Рост.). +предметы æууæлтæ архайд рæвдз кæй цæуы, уый ирд æууæлтæ амонынц Цал хайæ арæзт у абарст? *Цагъайрагау куы нæ цæуон гуыбырæй, / Нæ уыдзæн уæд паддзахæн дæрм æ цард!* (Рост.). 1 2 +3 Литературон æвзагæн ис иунæг формæ – фысгæ. +Литературон æвзагæн ис дыууæ формæйы – дзургæ æмæ фысгæ. Литературон æвзагæн ис иунæг формæ – дзургæ. Иу кæнæ цалдæр хъуыдыйады иумæйаг темæйæ æмæ грамматикон æгъдауæй бастæй аразынц *текст*. +Иу кæнæ цалдæр хъуыдыйады иумæйаг темæйæ, сæйраг хъуыдыйæ æмæ грамматикон æгъдауæй бастæй аразынц *текст*. Иу кæнæ цалдæр хъуыдыйады иумæйаг темæйæ æмæ сæйраг хъуыдыйæ бастæй аразынц *текст*. Дзырд раст фыст кæм у? 1. фæндйаг 2. фæндыйаг 3. фæндиаг Ответ: 3 Цæмæй хицæн кæнынц кæрæдзийæ æнгом дзырдбæстытæ: *зæрдæ риссы – зæрдæ судзы – зæрдæ тъæппытæ хауы?* 1. сæ нысаниуæгæй 2. сæ стилистикон миниуджытæй 3. сæ формæйæ Ответ: 2 Грамматикон синонимтæ сты	Цаварæр хæс æххæст кæнынц миногонтæ? *Кæнгæ митæ уæлдай хъуыддæгтæ хонын. / Фæлæ уæддæр нæй сау зæрдæ мæнæн, / Нæ кæнын æз сыгъдæг цæсгомæй базар* (Рост.). Сты хуымæтæг бæрæггæнæнтæ +эпитеттæ метафорæтæ +Тексты ныхас цæуыл цæуы, уый хуыйны йæ темæ. Тексты ныхас цæуыл цæуы, уый хуыйны сæргонд. Тексты ныхас цæуыл цæуы, уый хуыйны мидис. Абзац арæзт вæййы цалдæр хъуыдыйадæй. Абзац арæзт вæййы æрмæстдæр иу хъуыдыйадæй. +Абзац арæзт вæййы иу кæнæ цалдæр хъуыдыйадæй. +Литературон æвзаг у, национ æвзаджы уæлдæр формæ, æвзаджы дæснытæ кæуыл бакуыстой, йæ ахæм хуыз. Литературон æвзаг у, бæлвырд бынаты, территорийы кæмæй пайда кæнынц, æвзаджы ахæм хуыз. Литературон æвзаг у бæлвырд социалон æмæ профессионалон къордты ныхас. Кæцы хъуыдыйады мивдисæджы формæ раст арæзт нæу? 1. Уалынмæ йæ къух цыдæр уазалыл андзæвыд. 2. Уалынмæ йæ къух цыдæр уазалыл æрæндзæвыд. 3. Уалынмæ йæ къух цыдæр уазалыл фендзæвыд. Ответ: 2 Бацамонут фæрсдзырдты интенсивон формæтæ. 1. бонæй-бонмæ, цырдæй-цырддæр, бынтон бæрзонд (стæхын) 2. чысылдæр, хъæрæй, искуы иу хатт, райсомраджы

1. æмхуызон грамматикон формæтæ
2. алыхуызон грамматикон формæтæ
3. æмхуызон дзырдтæ

Ответ: 2

Цавæр морфологион фæрæзы фæрцы хъуыдыйæдтæн фæзындис аргъæнæн-æнкъарæнджын ахуырст: *Цы кодта Хъæвдын? Цы мæстæй тайы йæ сæры магъз? Цы хъыгдзинадæй судзы йæ зæрдæ?* (К. А.)

1. номдары
2. номивæджы
3. мивдисæджы

Ответ: 2

Хъуыдыйады: *Зæрдæйæн маст у, адæм цæргæ куы кæнынц, уæд мах та цæрдытæ кæнæм* (Дз.М.) – мивдисæджы вазыгджын формæ æвдисы

1. æнæразыдзинад
2. хъыг
3. мæт

Ответ: 1

Кæцы хауæны æвæрд ис хъуыдыйады сæйрат? *Йæ сывæллæтты уынды аргъ не сты денджызæй, хурæй.*

1. гуырынон
2. номон
3. иртæстон

Ответ: 3

Хъуыдыйады: *Мæргътæ фæтæхынц хъарм бæстæм.* – мивдисæг нысан кæны

1. тагъд архайд
2. æвастцæуæг архайд
3. арæхцæуæг архайд

Ответ: 3

Æппæт стильты бындуры дæр æвæрд сты

1. чиныгон фæрæзтæ
2. иумæйагстилон мадзæлттæ
3. дзургæ ныхасы мадзæлттæ

Ответ: 2

Æмбарынæдтæ «стилистикон нысаниуæг» æмæ «стилистикон ахуырст» кæрæдзийæ

1. хицæн кæнынц
2. нæ хицæн кæнынц
3. сты æмхуызон

Ответ: 1

3. уыйæндæрæхсæв, сæрд-сæрддæргъы, райсомæй раджы

Ответ: 1

Цы у сæ нысан фарстон хъуыдыйæдтæн? *Э, цы дзурынц уый маркизтæ? / Гыццыл сæ ауугæрдин? Ыстонин уын уæ систæ? / Мæстыйæ мæ нæма федтой, бæлвырд* (Рост.).

1. аразынц худæг уавæр
2. æвдисынц маст
3. сты искæй дæлдзиныг кæныны фæрæз

Ответ: 3

Цавæр хъуыдыйæдтæ аразынц синонимон рæнхъ? *Газеты фыссынц хохæгты царды тыххæй; Газеты фыстæуы хохæгты царды тыххæй.*

1. дывæрсыг, иувæрсыг
2. иувæрсыг, иувæрсыг
3. иувæрсыг, æнæххæст

Ответ: 2

«Уæлдай» дзырд кæцы хъуыдыйады у раст амынд?

1. Сугъарты хæдзармæ <u>æрбафтыд</u> чысыл куыдз. Уыди тынг рæсугъд æмæ уынджын.
2. Сугъарты хæдзармæ æрбафтыд чысыл куыдз. Уыди тынг рæсугъд æмæ <u>уынджын</u>.
3. Сугъарты хæдзармæ æрбафтыд <u>чысыл куыдз.</u> Уыди тынг рæсугъд æмæ уынджын.

Ответ: 2

Мивдисджытæ цавæр æндæр формæтæй баивæн ис?
Ды дард балцы куы вæййыс, æмæ, дæ сæрмæ сау асæст куы цæуы, уæд дын уый дæр æз вæййын (Н.к.). Цас æм æввахсдæр згъорын, уыйбæрц мæм дардæй-дарддæр кæны (Хъ.М.).

1. цæуа, згъора
2. фæцæуы, згъордтон
3. цæудзæн, згъордзæн

Ответ: 2

Хъуыдыйады: *Ехх, Земфи, Земфи! Уый хуызæн чызг уай æмæ афтæ ницы-мацыйæ*

Зæгъут, хъуыдыйæдты цавæр хуызтæ ныхас ирд кæнынц.

Куыстыл æмæ фæллойгæнæг лæгыл
Ælгъ чи кæны, ælгъаг йæхæдæг уый у!
Кæннод бæгънæг цæй тыххæй сты? Хуыз сыл
Цæуыннæ ис? Лæгæн йæ рагъ, йæ хъуырмæ
Куы ницы уадзай, уæд фыдуынд у… (П.Г.)

1. таурæгъон æмæ фарстон
2. фарстон æмæ хъæрон
3. разæнгардгæнæн æмæ хъæрон

Ответ: 2

Номдартæ: *сæкæр, æвзист, æрыскъæф, хъуымац, халас* – цыфæнды бæрцæй ист куы уой, уæддæр нæ ивынц сæ миниуджытæ, уымæн æмæ номдартæ сты

1. бæлвырд
2. иппæрдон
3. уырзæгон

Литературон æвзаджы бæрæггæнæнтæй иу у,

1. функционалон хуызтæ йын кæй ис, уый
2. литературæйы дзы кæй пайда кæнынц, уый
3. дзургæ формæ йын кæй ис, уый

Ответ: 1

Хъуыдыйады: *Ацырухс сæ бæстæттæ дæр зоны* (Хъ.М.) – цавæр ныхасы хайы формæ раст арæзт нæу?

Номдартæ бирæон нымæцы бæсты æвæрд вæййынц иууон нымæцы *(Бирæгъ у тугдзых цæрæгой; Ирыстоны зайы нæзы бæлас)*, цæмæй предметы æууæл æвдыст уа

1. хицæнæй
2. иумæйагæй
3. хицæнæй дæр, иумæйагæй дæр

Ответ: 2

батонай дæ цард! (Х.С.) – бадзырдон здæхæнæй ивд цæуы

1. æргомон здæхæн
2. фæдзæхстон здæхæн
3. бæллиццаг здæхæн

Ответ: 1

Цавæр формæ ивы мивдисæг «зæгъ» хъуыдыйады? *Уый мын раздæр зæгъ, æмæ æрфидауæм* (Бол.).

1. зæгъгæйæ
2. загътаис
3. загътай

Ответ: 2

Ответ: 3

Амынд хъуыдыйдæдтæй кæцы у раст арæзт?

1. Кардæй йын йæ дзæмбы фæкъæртт кодта. Ратъыста каконсындз, ныссыгъдæг æй кодта æмæ бабаста.
2. Кардæй йын йæ дзæмбы фæкъæртт кодта. Сласта каконсындз, хъæдгом ныссыгъдæг кодта æмæ йæ бабаста.
3. Кардæй йын йæ дзæмбы фæкъæртт кодта. Сласта каконсындз, ныссыгъдæг кодта æмæ бабаста.

Ответ: 2

Номдартæ бирæон нымæцы бæсты æвæрд вæййынц иууон нымæцы *(Бирæгъ у тугдзых цæрæгой; Ирыстоны зайы нæзы бæлас)*, цæмæй предметы æууæл æвдыст уа

4. хицæнæй
5. иумæйагæй
6. хицæнæй дæр, иумæйагæй дæр

Ответ: 2

Методические рекомендации по подготовке к тесту. При подготовке к тесту необходимо углубленно изучить литературу по курсу, ориентируясь на литературу (см. п. 9), которая по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе.

Критерии оценивания. Для оценки каждому верному ответу дайте 1 балл. Далее подсчитайте общую сумму набранных Вами баллов. Определите оценку уровня знаний на данный момент времени. Оценка уровня подготовленности:

100% - 85% - высокий;
84% - 71% – допустимый;
70% - 50% – критический;
менее 50% – недопустимый.

8.3. Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

1) Примерные вопросы при устном опросе на практическом занятии:

1. Национ æвзаг, литературон æвзаг, йæ нормæтæ.
2. Нормæ æмæ варианты æмбарынад.
3. Цы сты синонимтæ? Цавæр хуызтыл дихгонд цæуынц æмæ цавæр хæстæ æххæст кæнынц? Ныффыссут лексикон, фразеологион, грамматикон синонимон рæнхъытæ.
4. Бамбарын кæн, цы у «коннотаци»? Цы у стилистикон мадзал? Зæгъут, куыд дихгонд цæуынц æвзагон иуæгтæ сæ стилистикон миниуджытæм гæсгæ. Æрхæссут дæнцæгтæ.
5. Цавæр стилистикон æууæлтæ ис антонимтæн? Цы у антитезæ? Бацамонут антонимты хæстæ ныхасы (тексты). Ныффыссут дæнцæгтæ.
6. Цавæр æвзагон иуæгты стилистикон æууæлтæ амоны Багаты Н. йæ чиныджы «Современный осетинский язык» (1-аг хайы)?
7. Æнкъарæнджын-аргъгæнæн дзырдты æмбарынад; сæ хуызтæ, равзæрд æмæ пайдакæнынад.
8. Фæлгонцджын æмæ экспрессивон дзырдты æмбарынад; сæ хуызтæ, равзæрд æмæ пайдакæнынад.
9. Фонетикон стилистикæйы стилистикон гæнæнтæ.
10. Фразеологион иуæгты стилистикон миниуджытæ, сæ пайдакæнынад.

2) Примерные вопросы при устном опросе на практическом занятии:

1. Сæрмагонд æмæ æххуысгæнæг ыхасы хæйтты стилистикон æууæлтæ.
2. Номдары грамматикон формæты стилистикон миниуджытæ, сæ пайдакæнынад ныхасы..
3. Прецедентон нæмтты ахадындзинад ирон ныхасы.
4. Миногонтæ æмæ фæрсдзырдты стилистикон гæнæнтæ.
5. Мивдисджыты грамматикон формæты транпозици.
6. Æххуысгæнæг ныхасы хæйтты (Бæттæгтæ, хайыгтæ, æвастхъæртæ, фæсæвæрдты) стилистикон миниуджытæ.
7. Синтаксисон стилистикæ. Дзырдбæстыты синонимикæ.
8. Хъуыдыйады функционалон хуызты стилистикон миниуджытæ.
9. Фарстон æмæ разæнгардгæнæн хъуыдыйæдты стилистикон æууæлтæ æмæ сæ пайдакæнынад тексты (ныхасы).
10. Хъæрон хъуыдыйæдтæ куыд стилистикон фæрæз.
11. Фидаргæнæн æмæ æппæрццæг хъуыдыйæдтæ. Коммуникемæтæ дзургæ ныхасы.
12. Иувæрсыг, æнæххæст хъуыдыйæдтæ æмæ коммуникемæты стилистикæ.
13. Сæйрат æмæ зæгъинаджы стилистикон æууæлтæ æмæ сæ бынат тексты.
14. Фæрссаг уæнгты стилистикон æууæлтæ æмæ сæ пайдакæнынад алыхуызон тексты.
15. Сидæны стилистикон миниуджытæ æмæ йæ пайдакæнынад
16. Вазыгджынгонд хъуыдыйады стилистикон æууæлтæ.

17. Хъуыдыйады æмхуызон уæнгтæ; сæ бастдзинады фæрæзтæ, сæ пайдакæнынпд официалон æмæ ænæофициалон текстты.
18. Иртæстгонд уæнгтæ: æрдæгпредикативон æмæ æмбарынгæнæг æмæ бæлвырдгæнæг; сæ пайдакæнынад чиныгон æмæ дзургæ ныхасы.
19. Бавæргæ, бахæсгæ æмæ бафтаугæ арæзтытæ; сæ стилистикон миниуджытæ æмæ сæ пайдакæнынад чиныгон æмæ дзургæ ныхасы.
20. Парцелляци хуымæг æмæ вазыгджын хъуыдыйæдты; сæ пайдакæнынад чиныгон æмæ дзургæ ныхасы
21. Вазыгджын хъуыдыйæдты хуызтæ, сæ арæзт æмæ сæ хæйттæ бæттыны фæрæзт стилистикон миниуджытæ.
22. Вазыгджын хъуыдыйæдты синонимикæ; сæ пайдакæнынад чиныгон-фысгæ текстты.
23. Тропты хуызтæ, сæ арæзт.
24. Иумæйагæвзагон, адæмон-поэтикон æмæ авторон троптæ; сæ бынат официалон текстты æмæ аивадон литературæйы.
25. Синтаксисон стилистикон фигурæтæ: анафорæ,эпфорæ, риторикон фарст æ. инн.; сæ пайдакæнынад аивадон текстты.
26. Ныхасы стильтæ:
27. Чиныгон стильтæ: официалон-хъуыддагон, наукон, публицистикон.
28. Аив литературон стилы хицæндинад. Йæ эстетикон функци.
29. Ддзургæ ныхасы стиль; йæ бæрæггæнæнтæ.
30. Ныхасы функционалон-хъуыдыйон хуызтæ: таурæгъ, æрфыст, тæрхæттæ; сæ бæрæггæнæнтæ.
31**.** Ныхасы формæтæ: диалог, полилог; сæ арæзт æмæ пайдакæнынад.

Критерии оценивания:
За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Оценка	**Критерии оценки устного и/или письменного ответа на практическом занятии**
5	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ неструктурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ неструктурирован, информация трудна для восприятия.
2	Содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ

	неструктурирован, информация трудна для восприятия.

3) Примерные темы рефератов:

1. Авторы модалондзинад амонæг фæрæзтæ аивадон тексты.
2. Внешняя (устная, письменная) и внутренняя речь.
3. Официалон æмæ наукон ныхасы хицæндзинæдтæ.
4. Цавд æмæ интонаци куыд стилистикон мадзал.
5. Дзургæ ныхасы граммматикон хицæндзинæдтæ. Литературæ: Дзодзыккаты З.Б. Структурно-функциональные характеристики осетиснкой разговорной речи. Автореф. дисс. … канд. филол. наук. – Владикавказ, 2003. – 31 с., Цопанти Р.Г. Ирон æвзаджы стилистикæ æмæ ныхасы культурæ. – Владикавказ: Изд-во СОИГСИ, 2019.
6. Функционалон стильты (ныхасы стильты) фарст ирон стилистикæйы. Литературæ: Гавранек Б. О. О функциональном расслоении литературного языка (1942 г.). В кн.: Пражский лингвистический кружок: Сб. ст. / Сост., ред. и предисл. Н. А. Кондрашова. – М.: Прогресс, 1967. – С. 338-367; 432-443; Цопанти Р.Г. Ирон æвзаджы стилистикæ. – Владикавказ: Изд-во СОИГСИ, 2011.

Критерии оценивания рефератов:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

Наименование критерия	**Наименование показателей**	**Максимальное количество баллов**
Степень раскрытия сущности проблемы	соответствие содержания темы реферата; полнота и глубина раскрытия основных понятий; знание и понимание проблемы, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, основные положения; умение четко и обоснованно формулировать выводы; «трудозатратность» (объем изученной литературы, добросовестное отношение к анализу проблемы); самостоятельность, способность к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала.	3
Ответы на уточняющие вопросы	ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии	1
Соблюдение требований по оформлению	точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, правильность, аккуратность оформления, соблюдение требований к объему реферата; грамотность культура изложение материала	1

4) Примерные темы для подготовки презентаций:

Портрет ученого:

1. Виноградов В.В.
2. Гуриев Т.А.

3. Кожина М.Н.

Критерии оценивания:

За выполнение данного вида работы максимальное количество баллов составляет 5 баллов, из них:

	Критерии оценивания			
	5	**4**	**3**	**2**
Содержание презентации	Четко сформулирована цель и раскрыта тема исследования. В краткой форме дана полная информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Частично изложена информация по теме и дан ответ на проблемный вопрос. Даны ссылки на используемые ресурсы.	Сформулирована цель и тема исследования. Содержание полностью не раскрыто. Информация по теме неточна. Проблема до конца не решена. Не даны ссылки на используемые ресурсы.	Не сформулирована цель и тема. Проблема не решена.
Дизайн презентации	Соблюдается единый стиль оформления. Презентация красочная и интересная. Используются эффекты анимации, фон, фотографии. В презентации присутствуют авторские находки.	Соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Используются некоторые эффекты и фон.	Не соблюдается единый стиль оформления. Слайды просты в понимании. Эффекты и фон не используется.	Не соблюдается стиль оформления. Слайды просты в понимании.
Представление презентации	Автор хорошо владеет материалом по теме. Использует научную терминологию. Обладает навыками ораторского искусства. Полно и точно цитируется использованная	Автор владеет материалом по теме, но не смог заинтересовать аудиторию. Недостаточно цитируется литература.	Автор не показал компетентности в представлении презентации. Использованные факты не вызывают доверия. Недостаточно цитируется литература.	Представлены искаженные данные

	литература			

5) Подготовка краткого сообщения по результатам работы с литературой и источниками:

Для подготовки краткого сообщения студент использует предложенные преподавателем литературу и источники (см. п. 9) самостоятельно выявленный материал.

Объем сообщения – 5 минут (2-3 страницы текста). Работа должна состоять из частей 1) краткий анализ источника 2) основные цели автора(ов) источника 3) основные идеи, отраженные в источнике 4) краткие выводы.

Примерные темы кратких сообщений:

1. Различение нейтральных и стилистически отмеченных средств.
2. Признаки, характеризующие нейтральные грамматические формы.
3. Признаки, характеризующие стилистические грамматические формы.
4. Фысгæ æмæ дзургæ ныхасы хицæндзинæдтæ.

Оценка	Критерий оценки краткого сообщения
5	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, сообщение структурировано, даны правильные аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.
4	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, тема полностью раскрыта, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом сообщение не структурировано и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.
3	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но
	при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия.
2	Содержание краткого сообщения соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, сообщение не структурировано, информация трудна для восприятия.

6) Конспект по теме: «Стилистическая характеристика знаменательных частей речи в осетинском языке (на материале учебной литературы)»

Критерии оценивания конспекта:

- содержательность конспекта, соответствие плану;
- отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- ясность, лаконичность изложения мыслей студента;
- наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- соответствие оформления требованиям;
- грамотность изложения. Количество баллов – от 3 до 5.

Критерии оценивания самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Наименование оценочного средства	Шкала оценивания
Составление опорного конспекта	- ***2 балла выставляется студенту,*** если конспект содержателен и соответствует разработанному плану; в конспекте полностью отражены основные положения и результаты работы автора; студент излагает мысли своими словами в ясной и лаконичной форме; соответствие оформления конспекта требованиям; наличие схем и графическое выделение особо значимой информации; самостоятельно сформулировано резюме по прочитанному и законспектированному материалу; - ***1,5 балла выставляется студенту,*** если конспект достаточно содержателен и соответствует плану; в конспекте достаточно полно отражены основные положения ирезультаты работы автора; конспект составлен словами, заимствованными из первоисточника; соответствие оформления конспекта требованиям; наличие схем и графическое выделение особо значимой информации; резюме по прочитанному и законспектированному материалу составлено с помощью преподавателя; - ***1 балл выставляется студенту,*** если конспект недостаточно содержателен и частично соответствует плану; в конспекте недостаточно полно отражены основные положения и результаты работы автора; конспект составлен словами, заимствованными из первоисточника; не полное соответствие оформления конспекта требованиям; отсутствиев конспекте схем и графического выделения особо значимой информации; резюме по прочитанному и законспектированному материалу отсутствует; - ***0 баллов выставляется студенту,*** если конспект несодержателен и не соответствует плану; в конспекте неотражены основные положения и результаты работы автора; конспект составлен словами, полностью заимствованными из первоисточника; оформление конспекта не соответствует требованиям; отсутствие в конспекте схем и графического выделения особо значимой информации; резюме по прочитанному и законспектированному материалу отсутствует.
Составление схемы	- ***3 балла выставляется студенту,*** если содержание схемы полностью соответствует содержанию темы; структура логична; правильный отбор информации; наличие обобщающего характера изложения информации; - ***1-2 балла выставляется студенту,*** если содержание схемы не в полной мере раскрывает содержание темы; изучаемый материал проработан фрагментарно; отсутствует обобщающий характер изложения информации; - ***0 баллов выставляется студенту,*** если содержание схемы не раскрывает содержание темы; демонстрируется фрагментарный объем знаний в рамках освещаемого вопроса; отсутствует обобщающий характер изложения информации.
Анализ ситуаций	- ***2 балла выставляется студенту,*** если проводится комплексная оценка предложенной ситуации; знание теоретического материала с учетом междисциплинарных связей, правильный выбор тактики действий; - ***1 балл выставляется студенту,*** если проводится комплексная оценка предложенной ситуации, незначительные затруднения при ответе на теоретические вопросы, неполное раскрытие междисциплинарных связей; правильный выбор тактики действий; логическое обоснование теоретическихвопросов с дополнительными комментариями педагога; - ***0 баллов выставляется студенту,*** если происходит неверная оценка ситуации; неправильно выбрана тактика действий.
Подготовка информационного	- ***3 балла выставляется студенту,*** если содержание сообщения полностью соответствует освещаемому вопросу;

сообщения	сообщение отличается глубиной проработки изучаемого материала; выделены основные понятия; в текст сообщения введены дополнительные данные, характеризующие объект изучения; точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопрос; умение делать обоснованные выводы; сообщение отличается грамотностью и полнотой использования источников; наличие элементов наглядности; - ***2 балла выставляется студенту,*** если содержание сообщения соответствует освещаемому вопросу; выделены основные понятия; использование необходимой научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопрос; умение делать обоснованные выводы при наличии несущественных недочетов; сообщение отражает полноту использования источников; наличие элементов наглядности; - ***1 балл выставляется студенту,*** если содержание сообщения частично соответствует освещаемому вопросу; использование необходимой научной терминологии; стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопрос; умение делать выводы при наличии исправленных с помощью преподавателя недочетов; элементы наглядности отсутствуют; сообщение не отражает полноту использования источников; - ***0 баллов выставляется студенту,*** если содержание сообщения не соответствует освещаемому вопросу; демонстрируется фрагментарный объем знаний в рамках освещаемого вопроса; неверное использование научной терминологии, нарушение в стилистическом и логическом изложении ответа на вопрос; выводы излагаются с существенными ошибками.

7) Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Ирон æвзаджы стилистикæ æмæ ныхасы культурæйы предмет, объекттæ; сæ равзæрд, аспекттæ, сæ бастдзинад.
2. Национ æвзаг. Литературон æвзаг; йæ бæрæггæнæнтæ. Нормæйы æмбарынад.
3. Литературон нормæйы проблемæ (регулятивон аспект).
4. Литературон æмæ стилистикон нормæтæ.
5. Рæдыдтыты хуызтæ, нормæйы ивынад; вариантæ æвзæрыны фарст.
6. Æвзагон фæрæзты æвзæрст ныхасы уавæрмæ æмæ нысанмæ гæсгæ (функционалон-стилистикон аспект).
7. Фонетикон стилистикон мадзæлттæ.
8. Коннотацийы æмбарынад. Лексикæйы стилистикон æууæлтæ.
9. Морфологион грамматикон формæты стилистикон миниуджытæ.
10. Сæрмагонд ныхасы хæйтты стилистикон миниуджытæ æмæ сæ функцитæ.
11. Номдарты стилистикон миниуджытæ: сæ нымæцтæ, хауæнтæ, сæ нысаниуæгимæ баст стилистикон гæнæнтæ.
12. Прецедентон нæмтты ахадындзинад ирон ныхасы.
13. Миногонтæ æмæ фæрсдзырдты стилистикон гæнæнтæ.
14. Мивдисджыты транспозици дзургæ ныхасы æмæ аивадон тексты.
15. Мивдисджыты разæфтуанты хæстæ.
16. Номивджыты синоними æмæ хуызивæнтæ (вариантæ).
17. Нымады хуызтæ официалон уавæрты, дзургæ ныхасы æмæ адæмон сфæлдыстады; сæ ахадындзхинад æвзаджы.
18. Синтаксисон иуæгты стилистикон æууæлтæ.
19. Сæйрат æмæ зæгъинаджы стилистикон хæстæ.

20. Фарстон хъуыдыйæдты хуызтæ æмæ сæ хæстæ официалон æмæ æнæофициалон ныхасы.
21. Фарстон дзырдты ахадындзинад фарстон хъуыдыйæдты.
22. Разæнгардгæнæн хъуыдыйæдты стилистикæ. Хайыгтæ разæнгардгæнæн хъуыдыйæдты.
23. Æмхуызон уæнгты синонимон æмæ антонимон бастдзинæдтæ.
24. Копулятивон бастдзинæдтæ; сæ равзæрд æмæ бынат ныхасы (тексты).
25. Иртæстгонд уæнгты стилистикон гæнæнтæ.
26. Дзургæ ныхасæй ист синтаксисон стилистикон иуæгтæ.
27. Бафтаугæ арæзтытæ – дзургæ ныхасы иуæгтæ. Парцелляцийæ пайдакæнынад аивадон тексты.
28. Баæхæсгæ æмæ бавæргæ арæзтытæ хуымæтæг хъуыдыйады; сæ пайда кæныны уавæртæ æмæ хæстæ.
29. Иувæрсыг хъуыдыйæдты стилистикон миниуджытæ æмæ сæ пайдакæнынад.
30. Хъæрон хъуыдыйæдты бынат ныхасы.
31. Этикетон æмæ æндæр сидæнты арæзт æмæ хæстæ.
32. Хуымæтæг æмæ азыгджын хъуыдыйæдты синонимикæ.
33. Искæй ныхас зæгъыны мадзæлттæ æмæ сæ хъæугæдзинад.
34. Троптæ, сæ сæйраг хуызтæ: метафорæ, метоими, эпитет, абарст, перифразæ, гиперболæ, литотæ.
35. Троптæ официалон æмæ æнæофициалон ныхасы.
36. Синтаксисон стилистикон фигурæтæ: анафорæ, эпифорæ, риторикон сидæн, синтаксисон параллелизм, градаци полисиндетон, аллитераци, ассонанс, эллипсис, инверси
37. Функционалон стилистикæйы æмбарынад. Ныхасы (функционалон) стилы æмбарынад. Стильтæ ирон æвзаджы.
38. Стилон бæрæггæнæнтæ. Стилистикон нормæ.
39. Стильты фонетикон, лексикон-грамматикон миниуджытæ.
40. Газетон жанрты хуызтæ; сæ бæрæггæнæнтæ.
41. Официалон-хъуыддагон жанртæ; сæ характеристикæ.
42. Наукон стильты жанртæ. Сæ хицæндзинæдтæ.

Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.	Ответ на поставленный вопрос правильный, полный (исчерпывающий) с пояснениями и примерами.	**13-15**
2.	Ответ на поставленный вопрос правильный и полный, в формулировках имеют место неточности, не приведены пояснения и (или) примеры.	**10-12**
3.	Ответ на поставленный вопрос не полный, в формулировках имеют место ошибки.	**7-9**
4.	Ответ на поставленный вопрос не полный, в формулировках имеют место существенные ошибки и неоднозначность.	**6 и менее**

Расчет итоговой рейтинговой оценки

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Критерии и шкала оценивания сформированности компетенций				
Код и наименование компетенции	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
УК-9 Способен принимать обоснованные экономически е решения в различных областях жизнедеятель ности	Знает: - в полном объеме современные источники информации по дисциплине Умеет: - свободно может со поставлять источники информации по дисциплине с целью выявления достоверных суждений, - свободно формирует собственное суждение и оценку информацию Владеет: - свободно владеет навыками поиска информации	Знает: - современные источники информации по дисциплине Умеет: - сопоставлять источники информации по дисциплине с целью выявления достоверных суждений, формирует собственное суждение и оценку информации Владеет: навыками поиска информации	Знает: - в основном современные источники информации по дисциплине Умеет: - в основном сопоставлять источники информации по дисциплине с целью выявления достоверных суждений, в целом формирует собственное суждение и оценку информацию Владеет: в основном навыками поиска информации	Не знает: - современные источники информации по дисциплине Не умеет: сопоставлять источники информации по дисциплине с целью выявления достоверных суждений, формирует собственное суждение и оценку информацию Не владеет: навыками поиска информации

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций

«Минимальный уровень не достигнут» (менее 50 баллов)	«Минимальный уровень» (50-70 баллов)	«Средний уровень» (71-85 баллов)	«Высокий уровень» (86-100 баллов)
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	*Компетенции сформированы.* Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	*Компетенции сформированы.* Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	*Компетенции сформированы.* Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие

готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.		практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено	**Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»**	**Оценка «хорошо» / «зачтено»**	**Оценка «отлично» / «зачтено»**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература:

1. Цопанти Р.Г. Ирон æвзаджы стилистикæ. – Владикавказ: Изд-во СОИГСИ, 2011. Научная библиотека СОГУ.
2. Цопанти Р.Г. Ирон æвзаджы стилистикæ æмæ ныхасы культурæ: ахуырадон-методикон чиныг. Дзæуджыхъæу: ИП Цопановой А.Ю., 2019. Научная библиотека СОГУ.

б) дополнительная литература:

3. Багаев Н.К. Современный осетинский язык. Часть 2 (Синтаксис). – Орджоникидзе, 1982. – С. 62-63, 69-74, 76-79, 95-112, 113-121, 202-224, 232-234, 236, 293-300, 319-335, 347-353, 355. [Научная библиотека СОГУ; Электрон. опт. диск №2 (CD-ROM)].
4. Вакуров В. Н., Кохтев Н. Н., Солганик Г. Я. Стилистика газетных жанров: Учеб. пос. / Вакуров В.Н., Кохтев Н.Н., Солганик Г.Я. – М.: Высшая школа, 1978. – 183 с.
5. Гуыриаты Т., Гæбæраты Н., Исаты М. Нырыккон ирон æвзаджы лексикологи. – Орджоникидзе,1989. Научная библиотека СОГУ.
6. Моргоева Л.Б. Экспрессивные грани слова: семантика и прагматика: Монография / Под ред. Л.Б. Гацаловой. Владикавказ, 2006. Научная библиотека СОГУ.
7. Парсиева Л. К., Гацалова Л. Б..Грамматические средства выражения эмотивности в языке: Монография. Владикавказ: ИПО СОИГСИ, 2012. Научная библиотека СОГУ.

8. Стилистический энциклопедический словарь / Под ред. Кожиной М.Н. – М., 2006.
9. Цопанова Р. Г. Тропы в системе стилистических средств осетинского языка: Учеб.-метод. пособ. – Владикавказ: Изд-во СОГУ, 2005. – 59 с.

в) программное обеспечение, ЭБС, профессиональные базы данных и Интернет-ресурсы

- необходимый для обеспечения данной дисциплины комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, а также электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор:

№ п/п	Наименование	№ договора(лицензия)	Страна производитель
1.	Windows 10 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г	США
2.	Windows 10 Pro for Workstations	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г	США
3.	Windows 7 Enterprise	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г	США
4.	Windows 7 Professional	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г	США
5.	Office Standard 2016	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г	США
6.	Office Standard 2013	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г	США
7.	Office Standard 2010	№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016 г	США
8.	Корпоративная электронная почта (Яндекс.Почта)	№КИС-1965-2025 от 12.01.2026	Россия
9.	Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»	№ SBR003-250010357500001от 05.02.2026 (действителен до 05.02.2027) с ОАО «АнтиПлагиат»	Россия
10.	Планы	№2191-24, от 09.01.2025 г. (тех.поддержка до 26.02.2026 г.) ООО ЛММИС	Россия
11.	ПО Лаборатории ММИС (Деканат, ПК, Ведомости, Тестирование, интернет	№2435-24 от 04.03.2025 ООО ЛММИС	Россия

	расширение и др.)		
12.	DIRECTUM RX – Система электронного документооборота	ООО Галактика ИТ договор № 120320/Д/А от 14.03.2022	Россия
13.	MOODLE	Бесплатное	-
14.	ЭБС «Консультант студента»	http://www.studentlibrary.ru Требуется регистрация в библиотеке СОГУ	Россия
15.	РусГард	Бесплатное	Россия
16.	Система веб-конференций (bigbluebutton)	Бесплатное	-
17.	Kaspersky Endpoint Security	№ СФ00-001239 от 13.02.2025 ООО Системный Софт	Россия

Реестр электронных библиотечных систем (ЭБС) и электронных образовательных ресурсов, доступ к которым обеспечен для обучающихся по образовательным программам:

Название базы данных (пакета), производитель, ЭБС	Платформа и (или) адрес в сети Интернет	Реквизиты и срок действия документа, подтверждающего законные основания на использование	Правообладатель	Количество ключей (пользователей)
«Университетская библиотека Online» Базовая коллекция	https://biblioclub.ru Требуется регистрация.	Договор № 571-12/2025 от 12.01.2027 г. С 01.01.2026 г. -31.12.2026 г.	ООО «НексМедиа»	Без ограничения количества пользователей
Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX: рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, российские научные и научно-технические журналы	eLIBRARY.RU http://elibrary.ru/org Требуется регистрация.	Лицензионный договор № 310-5051/2025 от 31.03. 2025 г. С 14.04.2025 г.-20.04.2026 г.	ООО «Научная электронная библиотека eLibrary.ru»	Доступ по IP адресам вуза без ограничений по количеству пользователей
eLIBRARY.RU - интегрированный научный информационный портал в российской зоне сети Интернет, включающий базы данных научных изданий и сервисы для информационного обеспечения науки и высшего образования.	eLIBRARY.RU http://elibrary.ru/org Требуется регистрация.	Ресурс открытого доступа	ООО «Научная электронная библиотека eLibrary.ru»	Доступ осуществляется по IP адресам вуза без ограничений по количеству пользователей
«Юрайт»	«Юрайт»	Договор №	ООО	Доступ

- Учебники по всем специальностям и направлениям подготовки. - ЦУМК по федеральному проекту «Кадры для цифровой экономики»	https://urait.ru/info/courses?utm_sour...m_campa Требуется регистрация.	6237 от 05.12.2023 г. С 31.12.2023 - 31.12.2026 г.	«Электронное издательство ЮРАЙТ»	по IP адресам вуза без ограничений по количеству пользователей
Универсальная база данных East View - полнотекстовый доступ к научным журналам	https://dlib.eastview.com Логин: Khetagurov. Пароль: Khetagurov.	№210-П от 12.01.2026 г. С 01.01.2026 г.- 31.12.2026 г.	ООО «ИВИС»	Без ограничения количества пользователей
«SocHum» - электронная библиотека социогуманитарного знания (коллекция учебно-методической литературы и научных журналов социогуманитарной коллекции научно-исследовательских институтов РАН	https://sochum.ru	Ресурс открытого доступа	Государственный академический университет гуманитарных наук (ГАУГН)	Доступ осуществляется по IP адресам вуза без ограничений по количеству пользователей.
Национальная электронная Библиотека «НЭБ»	https://rusneb.ru/ Требуется регистрация.	Договор № 4513-п от 26.12.2023 г. (на 10 лет с последующей автоматической пролонгацией) Без ограничения срока	Российская государственная библиотека	Доступ осуществляется по IP адресам вуза без ограничений по количеству пользователей

Электронные образовательные ресурсы

Наименование ресурса	Содержание ресурса	Ссылка на ресурс в сети Интернет
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Каталог образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовая электронная учебно-методическая библиотека для общего и профессионального образования	https://web.archive.org/web/20191122092928/http://window.edu.ru/
«КиберЛенинка»	Собрание научных статей, в основном на русском языке, хотя есть и иностранные публикации.	https://cyberleninka.ru/
Всенаука	Естественные, гуманитарные и социальные науки, психология	Всенаука https://vsenauka.ru/
Портал психологических изданий	Сайт с электронными версиями психологических журналов.	Psyjournals https://psyjournals.ru/

Библиотекарь. Ру	Бесплатная интернет-библиотека. Книги, статьи, документы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам, учебники, научные статьи, методические пособия. Электронные книги, учебники, периодика, графика, справочная и техническая литература. На сайте представлено около 10.000 книг доступных для онлайн чтения. - более 50 полнотекстовых справочников и энциклопедий; - Древнерусская литература - летописи, жития святых, воинские повести древней Руси; - сведения иностранных писателей о средневековой России; - большой раздел репринтов книг, газет и журналов 19 века; - биографии и труды русских учёных и писателей; - классическая литература. Мемуары, дневники; - учебники и научные работы по 20 дисциплинам; - более 15.000 картин и художественных изображений.	https://bibliotekar.ru/

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

- Æmdzævgæ. URL: https://www.facebook.com/amdzavga/
- Scopus – крупнейшая единая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы, со встроенными инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. В базе содержится 23700 изданий от 5000 международных издателей, в области естественных, общественных и гуманитарных наук, техники, медицины и искусства. URL: https://www.scopus.com/
- Taylor&Francis. Политематическая коллекция журналов Taylor&Francis Group включает в себя около двух тысяч журналов по различным областям знания. URL: http://www.tandfonline.com/
- Web of Science. Наукометрическая реферативная база данных журналов и конференций. URL: https://apps.webofknowledge.com/home.do?SID=Z1V9IS8DggMcH9KSZ1X
- Wiley. Издательство с доступом к реферативным и полнотекстовым материалам журналов и книг. URL: http://www.wiley.com/; http://www.onlinelibrary.wiley.com/
- Библиотека Гумер: Языкознание. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php
- Библиотека Российской академии наук. URL: https://rasl.ru/
- Библиотека с книгами по общему языкознанию. URL: http://genling.ru/books/
- Все о языках, лингвистике, переводах. URL: https://linguistic.ru
- Грамота.ру. URL: https://gramota.ru/
- Журнал «Вопросы языкознания». URL: https://vja.ruslang.ru/ru
- Журналы издательства Annual Reviews. Является некоммерческим академическим издательством, печатающим около 40 серий (журналов, ежегодников), публикующих

крупные обзорные статьи о достижениях в области естественных и социальных наук. URL: http://archive.neicon.ru/xmlui/handle/123456789/1391849/browse?type=source
- Институт лингвистических исследований РАН. URL: http://iling.spb.ru
- Институт русского языка им. А.С. Пушкина. URL: http://www.pushkin.edu.ru
- Институт русского языка им. В.В. Виноградова. URL: http://www.ruslang.ru
- Институт языкознания РАН. URL: https://iling-ran.ru/web/ru
- Интерактивные словари русского языка на сайте ИРЯ им. В. Виноградова. URL: http://www.slovari.ru/lang/ru/
- Корпус художественной литературы на осетинском языке «Бæрзæфцæг». URL: https://vk.com/topic-33833481_31415146?offset=20
- Лингвистика в России: Ресурсы для исследователей. URL: http://uisrussia.msu.ru/linguist/_A_linguistics.jsp
- Лингвистика. Семиотика. Культура. URL: https://mling.ru
- Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия. URL: https://megabook.ru
- Научная библиотека Московского государственного университета (МГУ) им. М.В.Ломоносова. URL: https://nbmgu.ru/
- Национальный корпус русского языка. URL: http://ruscorpora.ru/
- НацТВ. URL: https://iryston.tv/ir/
- Осетинский язык онлайн: учебные и справочные материалы. URL: https://ironau.ru/
- Осетинско-русский словарь. URL: https://osetinsko-russkij-slovar.slovaronline.com/
- Российская государственная библиотека. URL: http://www.rsl.ru/
- Российская национальная библиотека. URL: http://nlr.ru/
- Русский филологический портал “Philology.Ru”. URL: http://www.philology.ru
- Самый большой онлайн-словарь (6000 языков). URL: https://ru.glosbe.com
- Словари на IRISTON.COM. URL: http://slovar.iriston.com/
- Университетская информационная система РОССИЯ. URL: http://www.cir.ru/
- Филологические науки (сообщество). URL: http://blogs.mail.ru/community/philology
- Языковая энциклопедия «Lingvisto». URL: www.lingvisto.org http://www.gumer.info

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся: преподавательский стол; стул; столы обучающихся; стулья; кафедра; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук, колонки, программное обеспечение.
Библиотека, в том числе читальный зал: столы , стулья, ПК обучающихся, программное обеспечение.

Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- при наличии по дисциплине курсовой работы продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.